



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "MAJORANA"

via Antonio Labriola, 3 – 96012 Avola (SR) – Tel 0931831970, Fax 0931814021 – C.F. 92021320897
web site www.istitutomajoranaavola.it - email: sris02300a@istruzione.it - pec: sris02300a@pec.istruzione.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE V D DEL LICEO CLASSICO

A.S. 2024-2025

(Decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 62 art. 17 comma 1)



La Coordinatrice

Prof.ssa Paola Liotta

La Dirigente Scolastica

Prof.ssa Calogera Alaimo

Indice

Parte prima

- *Informazioni di carattere generale*
- *Il PECUP dei Licei*
- *Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali*
- *Specificità del Liceo Classico*

Parte seconda

- *Composizione del Consiglio di Classe*
- *Variazioni del Consiglio di Classe*
- *Storia della classe V D in merito agli alunni nel corso del triennio*
- *Configurazione della classe*
- *Profilo didattico e comportamentale della classe*
- *PECUP della classe: finalità, conoscenze, competenze, capacità*
- *Profilo della classe V D per finalità, conoscenze, competenze, capacità*
- *Obiettivi specifici raggiunti: Conoscenze*
- *Obiettivi specifici raggiunti: Competenze*
- *Obiettivi specifici raggiunti: Capacità*
- *Attività integrative-formative e PCTO ex ASL*
- *Nuclei Interdisciplinari*
- *EDUCAZIONE CIVICA: attività, percorsi e progetti di CITTADINANZA e COSTITUZIONE*
- *Metodi e strumenti di lavoro*
- *Valutazione degli alunni*

Parte terza

- *Pandemia, Didattica a distanza e nuovo Esame di Stato*
- *CREDITO SCOLASTICO: Criteri per l'assegnazione del credito scolastico e formativo*

Parte quarta

- *Materiali didattici disciplinari:*
 - ✓ *Italiano*
 - ✓ *Latino*
 - ✓ *Greco*
 - ✓ *Inglese*
 - ✓ *Storia*
 - ✓ *Filosofia*
 - ✓ *Matematica e Fisica*
 - ✓ *Scienze*
 - ✓ *Storia dell'arte*
 - ✓ *Scienze motorie*
 - ✓ *Religione*

Appendice:

- ***Allegato A:** Tabelle di conversione dei crediti*
- ***Allegato B:** Griglia di valutazione della prova orale*
- *Griglia di valutazione condotta*
- *Griglia di valutazione delle verifiche orali*
- *Griglia di valutazione prova scritta di italiano: tipologia A, tipologia B e tipologia C*
- *Griglia di valutazione prova scritta di latino e greco*

PARTE PRIMA

INFORMAZIONI DI CARATTERE GENERALE

L'Istituto di Istruzione Secondaria Superiore Ettore Majorana di Avola è presieduto dalla Dirigente Scolastica Prof.ssa Calogera Alaimo.

L'istituto è dislocato su quattro sedi:

- La sede del Liceo Classico, in via Labriola, ospitante gli alunni del Liceo Scientifico, del Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate e del Liceo Classico
- La sede del Polo Tecnico-Professionale, sempre in via Labriola, ospitante gli studenti dell'I. Tecnico Per il Commercio, A.F.M., Turistico, Sirio e degli Istituti Professionali – Enogastronomico- SARS e Serale.
- La terza sede, in via Piemonte, ospitante gli alunni del Liceo delle Scienze Umane
- La quarta sede, di Largo Sicilia, ospitante gli alunni del Liceo Linguistico.

Tutte le strutture sono abilitate a ospitare alunni disabili in quanto provviste di strutture che permettono condizioni di sicurezza e autonomia. Il profilo educativo generale dell'Istituto e i profili specifici degli indirizzi permettono l'accesso alle facoltà universitarie e rispondono efficacemente anche alle richieste del territorio, del mondo del lavoro e delle libere professioni.

Nei processi di apprendimento assumono rilevanza le attività laboratoriali, gli stages, i tirocini e l'alternanza scuola-lavoro per fare esperienza diretta nei contesti applicativi. Diventa facile per gli studenti e le loro famiglie, quindi, orientarsi nella scelta dei percorsi che condurranno gli stessi alla continuazione degli studi in qualunque facoltà universitaria e/o a un facile inserimento nel mondo del lavoro

Il secondo ciclo di istruzione e formazione ha come riferimento unitario il **Profilo Educativo, Culturale e Professionale** definito dal decreto legislativo 17 ottobre 2005, n. 226, allegato A. Esso è finalizzato a:

- a) la crescita educativa, culturale e professionale dei giovani, per trasformare la molteplicità dei saperi in un sapere unitario, dotato di senso, ricco di motivazioni;
- b) lo sviluppo dell'autonoma capacità di giudizio;
- c) l'esercizio della responsabilità personale e sociale.

Il Profilo Educativo, Culturale e Professionale sottolinea, in continuità con il primo ciclo, la dimensione trasversale ai differenti percorsi di istruzione e di formazione frequentati dallo studente, evidenziando che le conoscenze disciplinari e interdisciplinari (il sapere) e le abilità operative apprese (il fare consapevole), nonché l'insieme delle azioni e delle relazioni interpersonali intessute (l'agire) siano la condizione per maturare le competenze che arricchiscono la personalità dello studente e lo rendono autonomo costruttore di se stesso in tutti i campi della esperienza umana, sociale e professionale.

Nel secondo ciclo, gli studenti sono tenuti ad assolvere al diritto-dovere all'istruzione e alla formazione sino al conseguimento di un titolo di studio di durata quinquennale o almeno di una qualifica di durata triennale entro il diciottesimo anno di età. Allo scopo di garantire il più possibile che “nessuno resti escluso” e che “ognuno venga valorizzato”, il secondo ciclo è articolato nei percorsi dell'istruzione secondaria superiore (licei, istituti tecnici, istituti professionali) e nei percorsi del sistema dell'istruzione e della formazione professionale di competenza regionale, presidiati dai livelli essenziali delle prestazioni definiti a livello nazionale. In questo ambito gli studenti completano anche l'obbligo di istruzione di cui al regolamento emanato con decreto del Ministro della pubblica istruzione 22 agosto 2007, n. 139.

Allegato A (D.P.R. 15 marzo 2010)

II PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE dei Licei declina le competenze, le abilità e le conoscenze che lo studente deve possedere a conclusione del percorso quinquennale.

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali” (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;

Si tratta di un percorso volto a fissare alcuni punti fondamentali e imprescindibili che solo la pratica didattica è in grado di integrare e sviluppare.

La progettazione delle istituzioni scolastiche, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, trova il suo naturale sbocco nel Piano dell'offerta formativa; pertanto, la libertà dell'insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo.

IL SISTEMA DEI LICEI consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree:

- I. Metodologica;
- II. Logico-argomentativa;
- III. Linguistica e comunicativa;
- IV. Storico-umanistica;
- V. Scientifica, matematica e tecnologica.

Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

I. Area metodologica

- a) Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- b) Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- c) Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

II. Area logico-argomentativa

- a) Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- b) Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- c) Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

III. Area linguistica e comunicativa

- a) Padroneggiare pienamente la lingua italiana:
- b) Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- c) Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- d) Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti;
- e) Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- f) Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche;
- g) Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

IV. Area storico-umanistica

- a) Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri

che caratterizzano l'essere cittadini;

- b) Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- c) Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea;
- d) Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture;
- e) Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione;
- f) Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee;
- g) Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive;
- h) Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

V. Area scientifica, matematica e tecnologica

- a) Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà;
- b) Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate;
- c) Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

SPECIFICITÀ DEL LICEO CLASSICO

Come si legge nel Decreto del Presidente della Repubblica 89 del 15 marzo 2010, articolo 5 comma 1:

“Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica.

Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprendere il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali nel mondo contemporaneo, sotto il profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l’acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici all’interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie”.

Gli studenti del **LICEO CLASSICO**, a conclusione del percorso di studi, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- avere maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all’interno della dimensione umanistica.

PARTE SECONDA

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA	DOCENTE
Religione	<i>Prof. Giuseppe Cataudella</i>
Italiano	<i>Prof.ssa Paola Liotta</i>
Latino e Greco	<i>Prof. Elio Distefano</i>
Inglese	<i>Prof.ssa Giuseppina Ali</i>
Filosofia e Storia	<i>Prof.ssa Giusy Piccione</i>
Matematica e Fisica	<i>Prof.ssa Francesca Adamo</i>
Scienze naturali	<i>Prof.ssa Giuseppina Giallongo</i>
Storia dell'arte	<i>Prof. Concetto Santiglia</i>
Scienze motorie	<i>Prof. Gaetano Cancemi</i>

Variazioni del Consiglio di Classe nel triennio

DISCIPLINE CURRICOLARI	CLASSE III	CLASSE IV	CLASSE V
Religione	Cavallo	Cataudella	Cataudella
Italiano	Liotta	Liotta	Liotta
Latino	Distefano	Distefano	Distefano
Greco	Distefano	Distefano	Distefano
Inglese	Ali	Ali	Ali
Filosofia	Piccione	Piccione	Piccione
Storia	Piccione	Piccione	Piccione
Matematica	Adamo	Adamo	Adamo
Fisica	Adamo	Adamo	Adamo
Scienze	Giallongo	Giallongo	Giallongo
Storia dell'arte	Santiglia	Santiglia	Santiglia
Scienze motorie	Dell'Albani	Cancemi	Cancemi

STORIA DELLA COMPOSIZIONE DELLA CLASSE VD IN MERITO AI/ALLE DISCENTI NEL CORSO DEL TRIENNIO

La classe 5[^]D, per il corrente anno scolastico 2024/2025 è stata composta di 16 elementi, di cui 10 studentesse, 5 studenti. Un'alunna, che non ha frequentato, si è infatti ritirata.

CONFIGURAZIONE DELLA CLASSE

	TOTALE	ALUNNE	ALUNNI	PROMOSSI	NON PROM.	PR. DEBITO	TRASF.	RIT.	INGRESS O
III D	17 ^{*(1)}	13	4	17	0		0	0	0
IV D	16	12	4	16	0		0	0	0
VD	16						0	1	0

Si precisa che:

(1)* Al 3° anno, fra gli/le alunni/e scrutinati/e, viene considerata l'alunna M. S., proveniente dalla Danimarca (PROGETTO INTERCULTURA)

STORIA DELLA CLASSE PROFILO DIDATTICO E COMPORTAMENTALE

Dal terzo al quinto anno del corso di studi la composizione della Classe V della Sezione D del Liceo Classico si è mantenuta omogenea: attualmente si compone di numero 15 (quindici) elementi, di cui 10 (dieci) studentesse e 5 (cinque) studenti.

Durante l'A. S. 2022/23 nella classe è stata inserita un'alunna di nazionalità danese, impegnata nel Progetto Intercultura; nell'A. S. 2023/24 un'alunna della classe ha preso parte al Progetto Intercultura, frequentando il quarto anno del corso di studi in Ungheria.

Nell'arco del Triennio il livello di coesione fra gli alunni si è rinsaldato, traendo spunto dalla sensibilità, dalla correttezza e dalla maturità di ciascuno; ciò ha determinato l'instaurarsi di un clima relazionale favorevole e motivante. Educato e responsabile il comportamento e, in taluni casi, ineccepibile. La frequenza è stata regolare e costante, malgrado qualche elemento sia stato talora strategico nella partecipazione, anche assentandosi in vista delle verifiche.

I/le docenti del C.d.C. hanno improntato le strategie educative al rispetto delle regole e dell'ambiente, al senso di responsabilità personale, allo spirito di condivisione, facendo leva sulla volontà di autonomia, sul bisogno di confrontarsi, sulle istanze didattiche e culturali di ciascun discente.

Si rileva una spiccata predisposizione per le discipline dell'area umanistica. La motivazione e la *curiositas* intellettuale sono state crescenti, apprezzabile lo spirito critico di quegli elementi che hanno gradualmente sviluppato e consolidato le abilità, mettendo in campo comportamenti validi sia nello studio sia nell'interazione.

Il Consiglio di Classe si è impegnato ad attivare itinerari formativi e cognitivi tali da coinvolgere e valorizzare tutte/i le/i discenti, nel pieno rispetto delle loro individualità, attitudini, inclinazioni, potenzialità, suscitando talenti e spronando alla collaborazione e alla reciprocità in vista di traguardi comuni. A tal fine, proficua e dagli esiti brillanti la partecipazione a progetti, iniziative culturali,

attività extracurricolari, quella ai Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO), le piste di approfondimento predisposte, l'adesione a tutti quegli eventi volti a promuovere competenze trasversali (Soft Skills), in primo luogo civiche.

Qualche alunno ha necessitato di sollecitazioni e stimoli per impegnarsi sia nel dialogo sia nello studio. Sapientemente incoraggiati, però, questi elementi hanno in buona parte colmato le loro lacune, date le adeguate abilità, attestando un maggiore interesse e attivandosi in vista del traguardo finale.

In uscita, si individuano pertanto i seguenti gruppi di livello in termini di conoscenze, abilità e competenze:

-Un primo gruppo di livello comprende studenti maturi e fortemente interessati, che hanno vissuto lo studio con dedizione e passione e hanno costruito il loro percorso scolastico dando prova di perseveranza e vieppiù maggiore sicurezza espressiva e argomentativa. Hanno consolidato così il bagaglio culturale sotto il profilo delle forme e dei saperi. La loro preparazione è divenuta ricca, accurata, autonoma tanto nello stile quanto nel metodo. Continuo e propositivo il loro apporto al dialogo, sì da coinvolgere chiunque fosse incerto o discontinuo. Più che buono, con punte di eccellenza, il livello di profitto.

-Un secondo gruppo comprende studenti dotati di un buon livello di prerequisiti, che hanno conseguito risultati efficaci. Hanno gradualmente migliorato l'approccio metodologico e la qualità dell'applicazione, realizzando progressi regolari e costanti. Il loro coinvolgimento è stato, nel tempo, positivo e proficuo; gli apprendimenti, validi e significativi.

-Qualche altro elemento, però, tanto per carenze nella preparazione di base quanto per discontinuità nell'impegno, ha manifestato incertezze, lacune, un metodo non del tutto organico e/o un interesse non sempre accettabile in alcune aree disciplinari (sia in ambito matematico-scientifico che in ambito linguistico-letterario). Pertanto, i livelli di profitto da questi ultimi conseguiti in alcune discipline non sono stati sempre sufficienti e in linea con la preparazione globale. Qualcuno di loro ha, però, sopperito con una tenace applicazione, qualcun altro, migliorando nell'attenzione e nell'impegno.

I docenti hanno mirato a valorizzare potenzialità, attitudini, curiosità dei discenti. Nell'insieme, le finalità educative e cognitive sono state vissute e realizzate con grande empatia e spirito di gruppo. Il grado di preparazione in uscita è nel complesso soddisfacente.

Il Consiglio di Classe ha tenuto presenti le Linee Guida della Didattica Orientativa (D. M. 328, 22 dicembre 2022) al fine di sviluppare gli obiettivi validi per l'Orientamento formativo, espressi in cinque ambiti: quelli dello Sviluppo personale e della Socialità, la Cultura della Democrazia, quello Digitale, della Sostenibilità, dell'Imprenditorialità.

Obiettivi precipui, adeguare i contenuti ai ritmi di apprendimento di tutti gli alunni, valorizzare la partecipazione in classe rispetto allo studio individuale a casa, consentire a tutti il raggiungimento degli obiettivi minimi previsti dal P.T.O.F., fornire loro abilità, conoscenze e competenze utili ad affrontare gli Esami di Stato con serenità, consentire loro di operare sintesi unitaria, riflessiva e interdisciplinare della loro esperienza scolastica e formativa, in vista della costruzione in itinere del personale progetto di vita culturale e professionale”.

A tal fine, sono stati attuati Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO) motivanti e di indubbia valenza formativa; altrettanto dicasi per la trattazione e lo sviluppo degli insegnamenti di Educazione Civica e di Cittadinanza attiva, volti non alla parte teorica, che comunque ne ha costituito l'ossatura, ma alla promozione di comportamenti concreti. Gli studenti sono stati sollecitati a maturare un atteggiamento di graduale e sempre maggiore consapevolezza della propria formazione sì da poter comprendere le loro inclinazioni e mettere a punto strategie idonee alla realizzazione di un proprio progetto personale e sociale, in una logica centrata sull'auto-orientamento.

I rapporti con le famiglie sono stati improntati alla massima trasparenza, collaborazione e cordialità. I genitori sono stati disponibili a cooperare con i docenti non solo in vista della crescita culturale dei figli, ma anche per una formazione mirata all'autonomia di scelta e di progettazione personale.

PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE

FINALITÀ, CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITÀ

Il Consiglio della classe V D, facendo proprie le indicazioni del Decreto del Presidente della Repubblica 89 del 15 marzo 2010, del P.O.F. e P.T.O.F. di Istituto, ha perseguito le seguenti

FINALITÀ EDUCATIVE

- Favorire la maturazione negli allievi di una mentalità democratica, aperta al dialogo e alla collaborazione attiva, nel rispetto del pluralismo ideologico e culturale.
- Favorire l'integrazione e la capacità di relazione degli studenti nell'ambito del gruppo classe e di tutta la comunità scolastica, attraverso la maturazione del loro senso di responsabilità individuale e collettiva.
- Sollecitare l'acquisizione di un'autonoma visione critica di fronte alla realtà politica, sociale, economica e scientifica.
- Promuovere la maturazione armonica della personalità e la valorizzazione dei rapporti umani attraverso l'attenzione alle potenzialità e alle esigenze formative degli allievi.
- Facilitare l'interazione delle varie discipline per gruppi omogenei per maturare un sapere non settoriale, ma globale e dialettico.
- Sostenere l'acquisizione di una personale metodologia di studio e di ricerca, attraverso l'arricchimento delle conoscenze, il potenziamento delle capacità cognitive, la maturazione di una riflessione autonoma e dello spirito critico anche per la gestione futura della propria formazione culturale e professionale.
- Promuovere la capacità di comunicare le proprie conoscenze in modo personale, ma chiaro e rigoroso, sia in forma scritta sia orale.
- Fare conseguire una piena duttilità intellettuale, capace di applicare i processi mentali in situazioni nuove e inaspettate e sapere affrontare le sfide del futuro.

Il Consiglio della Classe V D ha perseguito i seguenti

OBIETTIVI CONOSCITIVI

- Conoscenza delle più rilevanti espressioni del pensiero umano attraverso l'acquisizione dei contenuti disciplinari, in una prospettiva in cui siano parimenti valorizzate discipline umanistiche e scientifiche;
- Acquisizione di contenuti a carattere pluridisciplinare che rendano possibile il confronto e l'integrazione tra approcci conoscitivi fondati su metodologie diverse;
- Conoscenza dei linguaggi specifici e delle strutture categoriali propri delle diverse discipline;
- Conseguimento di strumenti conoscitivi e concettuali per una lettura critica del presente e

dell'offerta culturale da esso proveniente;

- Possesso di conoscenze che permettano di superare la prospettiva tendente a ridurre il valore dell'impresa scientifica alla sola applicazione tecnologica;
- Maturazione di una personale consapevolezza circa il carattere non esaustivo e definitivo delle diverse forme del sapere;
- Acquisizione di conoscenze linguistiche e letterarie relative a diverse civiltà classiche e moderne

Nel corso del triennio, il Consiglio di classe si è proposto di promuovere negli alunni lo sviluppo delle seguenti

COMPETENZE

- Comprendere correttamente i contenuti proposti e saperli esporre in maniera chiara, completa e concettualmente rigorosa;
- Saper applicare conoscenze e concetti acquisiti nell'analisi di situazioni nuove o nella risoluzione di problemi;
- Saper organizzare autonomamente i contenuti appresi operando sintesi complete e organiche;
- Saper riconoscere e utilizzare strategie argomentative e procedure logiche;
- Sapersi esprimere in maniera corretta, scegliendo registri adeguati al contesto e utilizzando i linguaggi specifici delle singole discipline;
- Saper integrare conoscenze di diversa provenienza, riconoscendo analogie e differenze tra concetti, modelli e metodi anche di differenti ambiti conoscitivi;
- Acquisire l'attitudine a pensare per modelli diversi, individuando alternative possibili;
- Essere in grado di problematizzare conoscenze e idee mediante il riconoscimento della loro storicità;
- Acquisire la capacità di valutare criticamente le interpretazioni, eventualmente attraverso la loro contestualizzazione storica;
- Essere in grado di esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere;
- Essere in grado di sviluppare eventuali percorsi pluridisciplinari;
- Essere in grado di usare lingue classiche e moderne in varie situazioni, nonché in contesti scientifici o letterari.

OBIETTIVI SPECIFICI RAGGIUNTI DALLA CLASSE
ALLA FINE DEL CORSO DI STUDI
CONOSCENZE

Area letterario- linguistica:

Gli alunni, alcuni nelle linee fondamentali, altri in modo completo, altri ancora in maniera approfondita e critica, conoscono il panorama letterario e culturale relativo al periodo compreso tra il XVIII e XX secolo. Possiedono, inoltre, una conoscenza nel complesso discreta della struttura lessicale, morfologica e sintattica della lingua italiana e adeguata della lingua inglese.

Area classica greco- latina:

Gli alunni, alcuni nelle linee fondamentali, altri in modo completo, altri ancora in maniera approfondita e critica, conoscono il panorama letterario e culturale relativo al periodo compreso tra il IV secolo a.C. e il II d. C. Possiedono, inoltre, una conoscenza in generale più che sufficiente, con qualche punta di eccellenza, della struttura lessicale, morfologica e sintattica delle lingue studiate.

Area storico-filosofica:

La classe ha acquisito secondo le personali capacità una discreta conoscenza degli eventi, dei concetti e dei processi storico-filosofici proposti. Nell'ambito storico si è affrontato lo studio delle coordinate spazio-temporali che vanno dall'Età Giolittiana alle vicende caratterizzanti il Novecento. Per quanto concerne la filosofia, si è partiti dall'Idealismo tedesco per giungere al pensiero del Novecento.

Area matematico-scientifica:

La classe ha acquisito una adeguata conoscenza - che per alcuni si rivela completa e approfondita, per altri discreta o sufficiente - dei contenuti relativi alle discipline scientifiche e matematiche proposti.

Area artistica:

La classe nel complesso ha raggiunto un buon livello di conoscenze delle tematiche trattate; possiede, inoltre, una appropriata consapevolezza delle correnti artistiche, del profilo degli autori e delle opere d'arte esaminate.

Area motoria:

Con una scelta adeguata delle varie attività sportive, gli alunni hanno acquisito la capacità di effettuare precisi e puntuali gesti motori, proposti dall'insegnante. Hanno migliorato le qualità fisiche (forza, resistenza, mobilità articolare, coordinazione) e conoscono l'aspetto teoretico e pratico della disciplina.

COMPETENZE

Area linguistico-letteraria:

Gli alunni, a vario livello, sono in grado di:

- comprendere le lingue studiate e usarle in modo appropriato nella produzione sia orale sia scritta
- presentare gli autori, analizzare i testi in tutte le loro componenti, contestualizzarli
- stabilire confronti all'interno della stessa disciplina o con le varie discipline

Area storico-filosofica:

Gli alunni, ciascuno secondo le individuali attitudini, sono in grado di:

- comprendere e argomentare i nodi essenziali del sapere storico-filosofico
- utilizzare i linguaggi e la terminologia specifici
- formulare, nella tipologia della sintesi breve, risposte semplici o complesse ai quesiti posti
- utilizzare le principali categorizzazioni storico-filosofiche acquisite

Area classica greco-latina:

Gli alunni, a vari livelli, sono in grado di:

- presentare gli autori e a contestualizzarli
- stabilire confronti all'interno della stessa disciplina o con le varie discipline
- analizzare i testi in lingua
- tradurre brani e operare confronti

Area matematico-scientifica

Gli alunni, a vari livelli, sono in grado di:

- utilizzare consapevolmente le tecniche e le procedure essenziali di calcolo
- rappresentare sul piano cartesiano semplici funzioni algebriche e trascendenti
- utilizzare le diverse espressioni delle leggi fisiche
- ricondurre le conoscenze geologiche a problematiche scientifiche o ambientali
- analizzare, rielaborare e sintetizzare negli aspetti essenziali gli argomenti trattati
- utilizzare la terminologia specifica
- utilizzare strumenti informatici

Area artistica

Gli alunni sono in grado di:

- inquadrare storicamente i movimenti artistici
- analizzare l'elaborato artistico, mettendone in evidenza le caratteristiche formali, tecniche ed espressive

Area motoria:

Gli alunni sono in grado di:

- Saper applicare le regole studiate, sia in attività individuali sia in gruppo,
- Adattarsi a situazioni diversificate,
- Aver piena coscienza di sé e degli altri
- Elaborare tutte le informazioni suggerite dall'insegnante
- Avere un pieno controllo del corpo e dello spazio.

CAPACITÀ

Area linguistico letteraria:

Gli alunni, secondo le personali abilità e particolari inclinazioni, sono in grado di:

- esprimersi in maniera adeguata, corretta e pertinente
- analizzare testi di generi letterari diversi
- rielaborare in modo critico e personale i contenuti acquisiti
- stabilire confronti fra testi di autori diversi
- operare collegamenti interdisciplinari

Area storico-filosofica:

Gli alunni, secondo le personali abilità e particolari inclinazioni, sono in grado di:

- costruire mappe concettuali sulle questioni filosofiche e storiche proposte
- sviluppare confronti fra diverse soluzioni date allo stesso problema
- rielaborare in modo critico, costruendo raffronti e connessioni con altre discipline

Area classica greco-latina:

Gli alunni, secondo le personali abilità e particolari inclinazioni, sono in grado di:

- esprimersi in maniera adeguata, corretta e pertinente
- analizzare testi di generi letterari diversi
- rielaborare in modo critico e personale i contenuti acquisiti
- stabilire confronti tra testi di autori diversi
- operare collegamenti interdisciplinari

Area matematico-scientifica:

Gli alunni, secondo le personali abilità e particolari inclinazioni, sono in grado di:

- risolvere problemi riferiti agli argomenti sviluppati
- inquadrare alcune situazioni riconoscendo analogie e differenze
- analizzare, rielaborare e sintetizzare gli argomenti studiati
- recepire e trasmettere le informazioni geologiche e biochimiche

Area artistica:

Nel complesso gli alunni raggiungono:

- abilità di analisi e di lettura dell'opera d'arte
- abilità nell'effettuare delle connessioni con altre discipline.

Area motoria:

Gli alunni sono in grado di:

- praticare giochi di squadra
- assumere ruoli strategici
- rispettare i compagni

ATTIVITÀ INTEGRATIVE- FORMATIVE - PCTO ex ASL

Gli alunni hanno partecipato ad **attività integrative-formative**, che hanno consentito loro di sviluppare ulteriori conoscenze e competenze. Trattandosi di giovani abbastanza motivati ed eclettici, hanno preso parte a tutte le attività proposte dalla scuola e dagli enti esterni; in particolare, si sono distinti nelle manifestazioni sociali organizzate dalle associazioni di volontariato operanti nel territorio.

Il percorso di alternanza scuola lavoro della classe è stato variegato, complesso e interessante e la classe è stata guidata, per il terzo anno dalla tutor interna prof.ssa P. Liotta, per il quarto e il quinto anno dalla tutor interna Prof.ssa Giuseppina Piccione e/o da altri tutor.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO						
CLASSE 3 D						
Titolo del percorso	A.S. 2022/23 III D ore	A.S. 2023/24 IV D ore	A.S. 2024/25 V D ore	Totale ore	Alunni coinvolti	Luogo di svolgimento
FORMAZIONE SULLA SICUREZZA nei luoghi di lavoro	4	*	*	4	Tutti/e	Online MIUR
AVOLA TRIP MIGLIA DI MERAVIGLIE	38		*	38	Tutti/e	PRESENZA
NOTTE NAZIONALE DEL LICEO CLASSICO	21	*	*	21	Tutti/e	PRESENZA
	Totale ore classe 3^			63		
CLASSE 4 D						
PCTO GIORNALISMO SOCIALE@SCUOLA	*	30	*	30	Tutti/e	PRESENZA
Progetto di Orientamento "Consapevolmente" Università di Messina	*	15	*	15	Tutti/e	Online e UNIME
		Totale ore classe 4^		45		
CLASSE 5 D						
Incontro SPREAL *			3	3	Tutti/e	PRESENZA
Prog. ORIENTAMENTO Università "ORIENTA SICILIA"			6	6	Tutti/e	PRESENZA Università Catania
Prog. ORIENTAMENTO UniversitàKore di Enna	*	*	6	6	Tutti/e	PRESENZA UNIV. KORE ENNE
Totale ore classe 5^				15		
TOTALE ORE PCTO				123		

N.B. Il report analitico delle presenze di ciascun alunno alle varie attività formative è stato allegato alla relazione di PCTO.

CLASSI QUINTE - Il valore della scelta verso l'università e il mondo del lavoro**Docenti tutor Prof. ssa Giusy Piccione****Docente orientatore Prof. Giovanni Antonelli**

5D LICEO CLASSICO

Competenze

1. Area personale e sociale	Autoconsapevolezza e autoefficacia - Pensiero critico - Benessere
2. Area per lo sviluppo della determinazione	Motivazione e perseveranza - Flessibilità - Imparare dall'esperienza
3. Area di previsione e progettazione	Vision - Creatività - Riconoscere le opportunità - Sicurezza

Attività curriculari

N.	Titolo attività	Tipo	N. ore	Soggetti coinvolti
1	Introduzione alle attività di orientamento (quadro delle competenze, e-portfolio, capolavoro, attività di orientamento informativo e formativo). Incontro plenario in Auditorium con tutte le classi quinte (nel corso della mattinata)	Incontro informativo	1	DS, docente orientatore, docenti tutor
2	Introduzione all'uso della piattaforma e alla compilazione dell'e-portfolio. Incontro tutor-gruppi (a 6^ ora)	Incontro informativo	1	Docenti tutor, singoli raggruppamenti
3	Open day Università Kore Enna ORIENTASICLIA Università di Catania	Modulo di orientamento informativo	12	Studente, docente tutor, <i>enti esterni</i>
4	Attività di *PCTO scelta dal CdC con attività di riflessione e autovalutazione delle competenze	PCTO	15	CdC, docente tutor, docente orientatore
5	Progetto di "Educazione alla salute" e/o attività di Educazione civica con attività di riflessione e autovalutazione delle competenze - Giornata della memoria "Dalle leggi razziali alla Costituzione" (29 gennaio 2025) - Incontro/formazione SPRESAL coordinato dall'ASP di Siracusa (31 gennaio 2025) - Progetto "Semi di Legalità" con Visita ai Luoghi della Memoria Cinisi - Portella della Ginestra - Palermo (27-28 febbraio 2025) - Parità di Genere: Marcia per la Pace e la Parità di Genere, guidata dal Centro Doride-Antiviolenza (25/11/2025); - Conferenza-dibattito in occasione della Giornata Internazionale della Donna (7 marzo 2025)	Progetto di istituto	3 3 10 2 3	Docente referente alla salute, docente tutor CdC
6	Attività di tutoraggio, scelta ed elaborazione del capolavoro, compilazione dell'e-portfolio.	Tutoring	5	Docente tutor

	Ore curriculari complessive di orientamento		44	
Attività extracurricolari ed extrascolastiche aggiuntive				
1	Uscita didattica giornaliera di visita a laboratori, centri di ricerca, Università, aziende, enti del territorio. Viaggio di Istruzione in Toscana			Docente tutor Studente
2	Attività scolastiche extracurricolari approvate dal CdC, con eventuale questionario di autovalutazione delle competenze (es. laboratori scientifici, laboratorio AutoCAD, Arte Km0, teatro, band musicale, gruppo sportivo, ecc.) • Teatro in lingua "Dr. Jekyll and Mr. Hyde"		4	Studente
3	Attività extrascolastiche scelte e sviluppate dallo studente in autonomia (corsi di musica, di lingua, sport agonistico, volontariato, ecc.)			Studente

NUCLEI INTERDISCIPLINARI

Il Consiglio di classe nel corso dell'anno ha sviluppato in chiave interdisciplinare i seguenti Nuclei Tematici, in funzione del Colloquio d'Esame:

1	2	3	4	5
UOMO E NATURA	IL DOPPIO E LA DISGREGAZIONE DELL'IO	GUERRA E POLITICA	IL TEMPO	ESISTENZIALISMO
Uomo e Natura: Un "unicum" indissolubile?	Il "doppio": unicità e alterità della condizione umana	L'intellettuale e il potere. L'impegno politico	Spazio e tempo fra realtà e immaginazione	L'analisi della condizione umana. Il senso e il mistero dell'esistenza

EDUCAZIONE CIVICA

Attività, percorsi e progetti di CITTADINANZA e COSTITUZIONE

L'Educazione alla Cittadinanza attiva e diritti del cittadino è uno degli aspetti principali della formazione integrale di quest'ultimo. La scuola, in sinergia con quanto previsto nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa, ha in tale contesto un ruolo fondamentale facendo acquisire agli alunni, atteggiamenti sociali positivi, quali stili di vita, comportamenti legali, dialogo sulle migrazioni, sull'educazione ambientale, cura dei beni comuni, pari opportunità, sviluppando negli alunni, specie quest'ultimo aspetto, uno spirito critico dei mezzi di comunicazione di massa, riconoscendo anche i pericoli delle nuove tecnologie di comunicazione, e soprattutto di autonomia, di giudizio e di esercizio di spirito critico, strumenti mentali indispensabili per saper discriminare le varie forme di comportamento ed arginare i fenomeni negativi.

L'obiettivo per la classe quinta è stato di approfondire ed educare la dimensione di cittadino in un orizzonte europeo e mondiale, comprendendo la necessità della convivenza di diverse culture in un unico territorio, cittadini che siano capaci di giocare il proprio ruolo nell'assunzione di scelte e nell'organizzazione democratica e civile della società. La Programmazione, tenendo conto di tali obiettivi, ha incrementato l'acquisizione delle conoscenze e competenze degli studenti a diventare cittadini responsabili per svolgere un ruolo nella società. Si sono proposti a livello di programmazione didattica percorsi inter-multidisciplinari, per steps di seguito definiti.

Durante la trattazione dei percorsi tematici, sono stati svolti lavori individuali, discussioni in classe.

In particolar modo sono stati svolti lavori riguardanti, la *Costituzione Italiana*, i candidati guidati dall'insegnante hanno seguito un excursus storico passando dalla Magna Carta, allo Statuto Albertino comprendendo le caratteristiche della Costituzione italiana.

A seguito di discussioni in classe e di scambi di vedute, con risultati dipendenti dalle peculiarità di ciascun alunno sono emersi spirito critico e personali considerazioni relativi agli argomenti trattati a livello interdisciplinare nelle varie UDA.

Educazione Civica - CLASSE V D LICEO CLASSICO

DOCENTE	DISCIPLINA	ARGOMENTI
ADAMO FRANCESCA	MATEMATICA E FISICA 	La comunicazione in Rete Educazione all'informazione Le principali forme di comunicazione in Rete Le <i>fake news</i> : cosa sono, come riconoscerle e principali cause <i>Debunking e fact checking</i> I principali reati informatici: furto d'identità digitale La <i>cybersecurity</i>
ALÌ GIUSEPPINA	INGLESE 	2030 Agenda Goal 13 - Goal 14 Climate Change: Our wounded world Create a climate awareness campaign
CANCEMI GAETANO	SCIENZE MOTORIE 	Agenda 2030 – Obiettivo 3 Primo soccorso; ed. alimentare-SALUTE E BENESSERE:
LIOTTA PAOLA	ITALIANO 	Agenda 2030 – Obiettivo 5 La Parità di Genere Donne e Letteratura La voce delle donne: Grazia Deledda Elsa Morante: La Storia
DISTEFANO ELIO	LATINO E GRECO	Principato e Libertà Sotto i Giulio-Claudii
CATAUDELLA GIUSEPPE	RELIGIONE 	Agenda 2030 – Obiettivo 10 Simone Weil e la mistica del lavoro
PICCIONE GIUSY	FILOSOFIA E STORIA	La Costituzione Italiana La lotta alla mafia in Italia: Semi di Legalità

		Il conflitto Russo-Ucraino e le sue implicazioni
GIALLONGO GIUSEPPINA	SCIENZE NATURALI 	Agenda 2030 – Obiettivo 3 Educazione alla salute e al benessere La Bioetica
SANTIGLIA CONCETTO	STORIA DELL'ARTE	Fruizione e valorizzazione dei Beni culturali

METODI E STRUMENTI DI LAVORO

Lezione frontale, lavoro di gruppo, testi scolastici, altri testi, Lim, laboratori, spazi esterni all'Istituto per le scienze motorie, filmati e piattaforme online.

VALUTAZIONE DEGLI ALUNNI

La valutazione degli alunni, tenendo inevitabilmente conto delle differenti modalità didattiche applicate durante l'anno scolastico, è stata svolta secondo differenti criteri.

Pertanto, si chiarisce quanto segue: il voto si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riportano: la C.M. n.89 del 18/10/2012, l'art. 1 comma 2 del D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n. 89, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal Collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa.

Tipologia di prova	Numero prove per quadrimestre
Prove non strutturate, strutturate, semi strutturate, verifiche tradizionali	Numero da 2 a 3 per quadrimestre
Colloqui orali	Da 1 a 3

PARTE TERZA

ESAME DI STATO

(Modalità di svolgimento)

Alla luce dell'O.M. n. 67 del 31 marzo 2025 - Ordinanze Esami di Stato del Secondo Ciclo A. S. 2024/2025, che definisce le modalità di svolgimento inclusa la griglia del Colloquio orale e i requisiti specifici di ammissione, l'Esame sarà costituito da due prove scritte su base nazionale e da un colloquio. Relativamente alla **prima** prova, di Italiano, saranno proposte sette tracce afferenti a tre diverse tipologie:

- ✓ analisi e interpretazione del testo letterario;
- ✓ analisi e produzione di un testo argomentativo;
- ✓ riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità;

Le tracce sono uguali per tutti gli istituti italiani e saranno scelte direttamente dal Ministero dell'Istruzione.

La **seconda** prova avrà per oggetto una sola disciplina tra quelle caratterizzanti il percorso di studi; per il Liceo classico l'esame verterà sulla **Lingua e la cultura latina**.

Il **colloquio, in chiave pluri e interdisciplinare**, si aprirà con l'analisi di un materiale scelto dalla Commissione (un testo, un documento, un problema, un progetto). Nel corso della prova orale il candidato dovrà dimostrare di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline e di aver maturato le competenze di Educazione civica e rispondere alle domande sulle attività di Cittadinanza e Costituzione. Nell'ambito del colloquio il candidato espone, mediante una breve relazione e/o un elaborato multimediale, l'esperienza PCTO (percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento) svolta nel percorso degli studi.

In coerenza con quanto definito nelle **Linee guida per l'Orientamento** - emanate in attuazione della riforma prevista dal Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR) – il colloquio dell'Esame di Stato assume un valore orientativo: data la sua dimensione pluridisciplinare, mette il candidato in condizione di approfondire le discipline a lui più congeniali. Per tale motivo, la commissione d'esame tiene conto delle informazioni inserite nel Curriculum dello studente da dove emergono le esperienze formative del candidato nella scuola e nei vari contesti non formali e informali.

Nella parte del colloquio dedicata ai PCTO (percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento), lo studente può evidenziare il significato di tale esperienza in chiave orientativa e, quindi, può collegarla con le proprie scelte future (sia che comportino la prosecuzione degli studi sia che prevedano l'inserimento nel mondo del lavoro).

In riferimento allo svolgimento della prova d'esame, all'articolazione e modalità di svolgimento del colloquio d'esame e alla griglia di valutazione della prova orale, si fa riferimento al dell'O.M. N. 67 del 31 marzo 2025. (*vedi allegato*)

Secondo quanto previsto dall'ultima ordinanza ministeriale, per il calcolo del voto finale, che verrà sempre espresso in centesimi, il voto finale dell'Esame di Stato è espresso in centesimi così suddivisi:

- massimo 40 punti per il credito scolastico
- massimo 20 punti per il primo scritto
- massimo 20 punti per il secondo scritto
- massimo 20 punti per il colloquio.

La commissione può assegnare fino a 5 punti di “bonus” per chi ne ha diritto. Dalla somma di tutti questi punti risulta il voto finale dell'Esame.

I punteggi scaturiti dalle prove verranno sommati al credito scolastico acquisito dallo studente nel corso del triennio conclusivo del corso di studi.

ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Nel rispetto dei riferimenti normativi fondamentali DPR n. 323 del 23.7.1998 art. 12 cc. 1, 2, e conforme con quanto deliberato in sede di Collegio dei Docenti, il Consiglio di Classe ha adottato i seguenti criteri nell'assegnazione dei crediti

- **Media dei voti pari o superiore** al decimale 0,5: attribuzione del punteggio più alto della banda di appartenenza;
- **Media dei voti inferiore** al decimale 0,5: attribuzione del punteggio più basso della banda di appartenenza;

Punteggio basso che viene incrementato, nei limiti previsti dalla banda di oscillazione di appartenenza, utilizzando i criteri deliberati dal Collegio Docenti e dal Consiglio di classe.

L'attribuzione del credito scolastico è di competenza del Consiglio di classe, compresi i docenti che impartiscono insegnamenti a tutti gli alunni o a gruppi di essi, compresi gli insegnanti di religione cattolica e di attività alternative alla medesima, limitatamente agli studenti che si avvalgono di tali insegnamenti.

Per il corrente anno scolastico 2023/2024, l'art. 11 dell'O.M. n. 55/24 Concernente *gli Esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione*, prevede che il credito scolastico debba essere attribuito fino a un massimo di 40 punti: dodici punti per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno.

PARTE QUARTA

MATERIALI DIDATTICI DI STUDIO E DI LAVORO DELLE DISCIPLINE CURRICULARI

**PER I PROGRAMMI SVOLTI FARANNO FEDE,
A INTEGRAZIONE DEL PRESENTE DOCUMENTO,
LE COPIE CARTACEE ELABORATE ALLA FINE DELLE ATTIVITA' DIDATTICHE**

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA - Relazione e materiali didattici

Libri di testo

Letteratura: R. Carnero, G. Iannaccone, *Vola alta parola*, volumi 5 e 6: Il secondo Ottocento. Dal Novecento a oggi, Giunti-Treccani editori. **Dante Alighieri, Paradiso**, a cura di U. Bosco e G. Reggio, Le Monnier.

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE (All. Raccomandazione Europea 22/05/2018)

Competenza linguistica -Consapevolezza ed Espressioni culturali- Consapevolezza in materia di Cittadinanza-Competenza personale, sociale e Capacità di Imparare a Imparare-Competenze sociali e civiche- Competenze digitali

PECUP (Profilo Culturale, Educativo e Professionale Licei)	OSA – OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	
	COMPETENZE	CONOSCENZE
Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in diversi contesti Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo Produrre testi di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua Attualizzare le tematiche letterarie anche in chiave di Cittadinanza attiva Stabilire nessi tra le tematiche letterarie Stabilire nessi tra la letteratura e/o altri domini espressivi Utilizzare e produrre testi multimediali	-Mettere in relazione i testi letterari degli Autori (e delle Autrici) studiati con il contesto storico-politico e culturale di riferimento -Avere consapevolezza del percorso storico della letteratura italiana anche in relazione con le letterature degli altri Paesi europei e con le letterature classiche - Esprimersi con chiarezza e proprietà, sia allo scritto che all'orale, variando a seconda dei vari contesti e scopi comunicativi l'uso della lingua -Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo -Riconoscere le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene -Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti -Interpretare e commentare autonomamente testi in versi e in prosa	<i>Lineamenti, Protagonisti/e e tematiche della Letteratura Italiana dei Secoli XIX- XX</i> Il Secondo Ottocento Giosuè Carducci La Scapigliatura Realismo e Naturalismo Giovanni Verga Il Decadentismo <i>Simbolismo ed Estetismo</i> Grazia Deledda Giovanni Pascoli Gabriele d'Annunzio Il romanzo europeo del primo Novecento Italo Svevo Luigi Pirandello La poesia italiana del primo Novecento <i>Le Avanguardie:</i>Futurismo e Crepuscolarismo Giuseppe Ungaretti L'Ermetismo e la parola "assoluta" Salvatore Quasimodo Eugenio Montale Il secondo Novecento Il Neorealismo Caratteri generali Elio Vittorini Elsa Morante Dante Alighieri, Paradiso Canti I, III, VI, XI, XII, XVII, XXXIII Ancora da svolgere: Letteratura Italiana: Una testimonianza della Shoah, Primo Levi Dante Alighieri, Par., Canto XXXIII

METODOLOGIE E STRUMENTI	Lezione espositive e partecipate; analisi guidata di testi; laboratorio di scrittura; ricerca-azione; tavole rotonde; apprendimento cooperativo; lezioni-dibattito. Libri di testo, con estensione digitale per approfondimento; materiali multimediali, video su SMART TV da HUB Scuola e altri siti; Class room G Suite per organizzare materiali e compiti, ricerche, produzioni sugli argomenti sviluppati.
TIPOLOGIE DI PROVE E DI VERIFICA	Per lo scritto, ci si è avvalso di analisi di testi in prosa e in versi, stesura di testi argomentativi e produzioni scritte di varia tipologia (A, B, C). Per l'orale, ci si è avvalso di verifiche orali, colloqui, prove semistrutturate, questionari, attività partecipate e dialogate, esposizione orale di ricerche, relazioni e approfondimenti personali su temi dati.

Avola, 13 maggio 2025

LA DOCENTE *Prof.ssa Paola Liotta*

Programma di Lingua e Letteratura Italiana della Classe V Sezione D del Liceo Classico Anno Scolastico 2024-2025

R. Carnero- G. Iannaccone, “Vola alta parola”, volumi 5 e 6
Dante Alighieri, Paradiso, a cura di U. Bosco e G. Reggio, Le Monnier

Il Secondo Ottocento

Giosuè Carducci

Profilo dell'Autore

Le opere, i temi: il classicismo malinconico, la critica alla modernità

Testi antologici:

Pianto antico

San Martino

Alla stazione in una mattina d'autunno

La Scapigliatura

Temi e motivi della protesta scapigliata

Testi antologici:

Emilio Praga, Preludio

Iginio Ugo Tarchetti, Una donna bruttissima

Il Naturalismo e il Verismo

Una nuova poetica. Naturalismo e Verismo a confronto

Giovanni Verga

La vita

Le opere

I grandi temi

Il Verismo e le sue tecniche

La rappresentazione degli umili

Le passioni di un mondo arcaico

La concezione della vita

L'Opera: I Malavoglia

Testi antologici:

Un "manifesto" del Verismo verghiano (da Vita dei campi, Prefazione a L'amante di Gramigna); Rosso Malpelo; Libertà; La roba; La morte di Gesualdo (dal Mastro-don Gesualdo, IV, Cap. 5); La famiglia Malavoglia (Cap. 1); "La fiumana del progresso" (Prefazione ai Malavoglia); Il commiato definitivo di 'Ntoni (Cap. 15).

Il Decadentismo

Due filoni complementari: il **Simbolismo** e l'**Estetismo**

Testi:

Charles Baudelaire, Perdita dell'aureola (dallo Spleen di Parigi), L'albatro, Spleen; Paul Verlaine, Languore; Arthur Rimbaud, Vocali.

Grazia Deledda

La vita

Il carattere: la lotta di una donna contro la ruvida faccia del mondo

Le opere e i temi

Per approfondire: Grazia Deledda e la condizione femminile

Testi:

La morte di Efix (da Canne al vento); Il peccato di don Paulo (da La madre)

Giovanni Pascoli

La vita: un'esistenza segnata dal dolore

Le opere e la Poetica

Principali raccolte poetiche

I grandi temi

L'Opera: Myricae

Testi: L'eterno fanciullo che è in noi; Nebbia; Il gelsomino notturno; Italy; Alexandros; Il rosicchiolo; Orfano; X agosto; L'assiuolo; Temporale; Il lampo; Il tuono.

Gabriele d'Annunzio

La vita. Un egocentrico "uomo di lusso"

Le opere.

I grandi temi

Il culto della bellezza e l'estetismo

Il periodo della "bontà"

I romanzi del superuomo

Le Laudi

Dolore e sentimento della morte nella fase "notturna"

Il teatro: La figlia di Iorio

Per approfondire: D'Annunzio e il fascismo

L'Opera: Alcyone

Testi antologici:

Il ritratto dell'esteta; Il trionfo della volgarità; Consolazione; La sera fiesolana; La pioggia nel pineto; Stabat nuda Aestas; L'orbo veggente.

Il primo Novecento

Il Crepuscolarismo

Il repertorio tematico
Guido Gozzano, Totò Merùmeni
Sergio Corazzini, Desolazione del povero poeta sentimentale

Il Futurismo

Le idee e i miti
Filippo Tommaso Marinetti: Il primo manifesto; Il Manifesto della Letteratura futurista; Il Bombardamento di Adrianopoli

Sguardi sul Novecento

La guerra-festa
Filippo Tommaso Marinetti, L'esplosione della bomba

Il romanzo europeo del primo Novecento

Italo Svevo

La vita e la formazione dell'impiegato Ettore Schmitz
L'inettitudine come condizione esistenziale dell'uomo moderno
Le opere
I grandi temi
L'Opera: La Coscienza di Zeno

Testi antologici: Una serata in casa Maller (Da Una vita); L'inconcludente "senilità" di Emilio (Da Senilità)
Dalla Coscienza di Zeno: La Prefazione e il Preambolo Dalla Coscienza; Il vizio del fumo e le "ultime" sigarette; "la vita attuale è inquinata alle radici" (Cap. 8)

Luigi Pirandello

La vita
Il matrimonio e la follia della moglie

Le opere: le novelle e i romanzi
Il Teatro: I Sei personaggi in cerca d'autore. Enrico IV

I grandi temi
La poetica dell'umorismo
L'io diviso
La civiltà moderna, la macchina e l'alienazione

L'Opera: Il fu Mattia Pascal
Testi antologici: Il segreto di una bizzarra vecchietta; Forma e vita; Il treno ha fischiato; Mia moglie e il mio naso (Da Uno, nessuno...); Una mano che gira una manovella (Dai Quaderni di Serafino Gubbio Operatore); L'incontro con il Capocomico (Da Sei personaggi in cerca d'autore); La condanna alla follia (Da Enrico IV)

Brani da Il fu Mattia Pascal: Maledetto fu Copernico; Lo strappo nel cielo di carta; Io e l'ombra mia

La poesia italiana del primo Novecento

Giuseppe Ungaretti
La vita: un apolide avventuroso
Le opere e i grandi temi
La poesia tra autobiografia e ricerca dell'assoluto

L'Opera: L'Allegria

Testi antologici: Non gridate più; In memoria; Il porto sepolto; Veglia; Fratelli; Sono una creatura; I fiumi; San Martino del Carso; Commiato; Mattina; Soldati.

L'Ermetismo

Caratteri del movimento ermetico

Salvatore Quasimodo

La vita

Le opere

Testi antologici: Ed è subito sera; Rifugio d'uccelli notturni; Uomo del mio tempo

Eugenio Montale

La vita

Le opere

Le principali raccolte

I grandi temi

Le figure femminili

L'Opera: Ossi di seppia

Testi antologici: La casa dei doganieri; Non recidere, forbice, quel volto; Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale; I limoni; Non chiederci la parola; Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato; Cigola la carrucola del pozzo

Il secondo Novecento

Il Neorealismo

Caratteristiche e nuclei tematici

Elio Vittorini

La vita e le opere

I morti di Milano (Da Uomini e no)

Sguardi sul Novecento

Raccontare la Shoah: **Primo Levi**

La vita e le opere

Una giornata ad Auschwitz (Da Se questo è un uomo)

Elsa Morante

La vita

Le opere

Il carattere: le passioni di una donna ribelle al proprio tempo

I grandi temi

Testi antologici: Il compagno; Un regno incantato

La visione della storia

Testo: Il bombardamento di San Lorenzo

Dante Alighieri, Paradiso

Lettura, analisi, commento dei Canti I, III, VI, XI, XII, XVII, XXXIII

*si precisa che il primo mese di scuola di codesto A. S. 2024/2025 è stato dedicato al ripasso dei temi e degli aspetti fondamentali dell'opera e della poetica di Giacomo Leopardi e Alessandro Manzoni, già trattati nei rispettivi 'Moduli Autore' nel corso dell'A.S. 2023/2024.

Avola, 13/05/2025

La docente
Prof.ssa Paola Liotta

LINGUA E LETTERATURA LATINA

Prof. ELIO DISTEFANO

Libro di testo:

MERCURIUS, a cura di Maurizio Bettini (con Laboratorio di traduzione)

Vol. 3: L'età imperiale

Edizioni Sansoni per la scuola

COMPETENZE CHIAVE Per l'APPRENDIMENT O PERMANENTE (Allegato alla Raccomandazione Europea del 22/05/2018)	PECUP Profilo Culturale, Educativo e Professionale dei Licei (allegato F Liceo Scientifico, al DPR, n. 89 del 15 marzo 2010, Indicazioni Nazionali)	OSA	
		COMPETENZE	CONOSCENZE
Competenza alfabetica funzionale	Saper comunicare nella madrelingua	Leggere e comprendere testi di autori latini sia in prosa che in versi Praticare la traduzione come strumento di conoscenza e interpretazione di un'opera e di un autore Padroneggiare le strutture morfo-sintattiche e il lessico della lingua italiana nell'esposizione scritta e/orale	L'Età giulio-claudia da Tiberio a Nerone Lucio Anneo Seneca Aulo Persio Flacco Lucano Petronio Ancora da svolgere:
Competenza Multilinguistica	Saper comunicare nelle lingue classiche studiate		L'Età dei Flavi, Nerva e Traiano Plinio il Vecchio Marco Fabio Quintiliano Marco Valerio Marziale
Consapevolezza e espressioni culturali	Saper individuare collegamenti e operare relazioni	Leggere, analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, la finalità comunicativa, la specificità culturale, letteraria e retorica	

Competenza digitale	Saper acquisire e interpretare	Acquisire consapevolezza dei	
---------------------	--------------------------------	------------------------------	--

Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali Competenze sociali e Civiche	l'informazione, utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare Saper valutare l'attendibilità delle fonti Saper distinguere tra fatti e opinioni	tratti distintivi della civiltà romana attraverso i testi Cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione culturale europea Cogliere connessioni tra lo specifico letterario e gli aspetti propri della civiltà e cultura latina Operare confronti tra letterature	
Metodologie, strumenti e materiali di studio	Lezioni espositive e partecipate; dialogo; lezione inversa: dal testo, al tema, all'analisi guidata dei testi; esercitazioni di traduzione, con svolgimento di esercizi, versioni, analisi dei testi; attività di problem solving; cooperative learning; ricerche e approfondimenti su temi specifici; discussione e confronto dei lavori espletati dagli alunni. Tra gli strumenti, oltre ai libri di testo, nel formato cartaceo e digitale, si sono adottati schemi e materiali per la seconda prova. Nel corso dell'anno è stato fatto un lavoro sistematico di ripasso e consolidamento della morfo-sintassi.		
Tipologie di prove di verifica	Verifiche sia scritte che orali, attività partecipate e dialogate, colloqui, esposizione orale di relazioni, ricerche e approfondimenti personali, versioni dal latino, esercizi di traduzione, analisi di brani di autori latini con quesiti a risposta aperta di comprensione del testo.		

Avola 13 -05-2025

Prof. Elio Distefano

PROGRAMMA DI LETTERE LATINE
svolto nella classe V sez. D LICEO CLASSICO
Docente: prof. Elio Distefano

Libri di testo in uso:

Manuale di storia letteraria e antologia:

P. Fedeli – E. Malaspina – L. Antonelli
MUSAE COMITES – Edizione rossa
 Viaggio nella storia della Letteratura Latina
 Vol. II-III

L'elegia latina : un genere nuovo?

Tibullo

Tibullo, Elegie, I, 1

Propertio

Una biografia properziana Elegie 1,22

L'ispirazione poetica Elegie 2,1

Ovidio

Vita

Amores

Heroides

la poesia erotico didascalica

I Medicamina e i Remedia Amoris

Le Metamorfosi

I Fasti

La poesia dell'esilio:

Tristia

Epistulae ex Ponto

Antologia

Amores, I,1 La poesia di Cupido, lettura in traduzione italiana e commento

Amores, I 9

Amores III, 15 Il congedo dall' elegia Lettura in traduzione

Her. IV L' amore proibito di Fedra, lettura in traduzione italiana

Ovidio, La poesia erotico-didascalica

Ovidio, Metamorfosi

Ovidio, I Fasti e la poesia dell'esilio: Tristia ed Epistulae ex Ponto,

con lettura di brani: L'addio all'Urbs e "L'ispirazione perduta", (Ep. ex Ponto, IV, 2, vv. 15- 34), quest'ultima fornita dal docente

Tito Livio, vita, opera, metodo storiografico, lingua e stile, con lettura in italiano della Praefatio e di Muzio Scevola

Il contesto storico e culturale

L'età dei Giulio claudi e dei flavi

Da Tiberio a Nerone

La dinastia Flavia

Società e cultura in epoca Giulio Claudia e Flavia

Seneca

La carriera di un provinciale

I dialoghi e i trattati

Le epistulae ad Lucilium

Lo stile drammatico della prosa Seneca

Le tragedie

Il Ludus de morte Claudii

La satira Menippea

Antologia

Essere padroni del proprio tempo (Epistulae ad Lucilium 1,1-5)

La galleria degli sfaccendati (De brevitate vitae 12,1- 39)

Augusto accusa Claudio (Ludus de morte Claudii, 10,1-4 -11, 1-4; 6)

Le confessioni di Fedra (Phaedra 589- 671)

Il delirio di Medea (Medea 891- 977)

In cerca di vendetta (Thyestes 970- 1034)

Lucano

La vita e le opere

Il bellum civile
Il rovesciamento del modello
Il particolare rapporto con il divino
L'eroe assente
Lo stile

Antologia

Una guerra fratricida (Bellum civile I, 1- 32)
(Traduzione solo dei versi da uno a 9; Lettura in italiano dei versi da 10 a 32)
Il passaggio del Rubicone (Bellum civile I, 183- 2359)
Una agghiacciante profezia (Bellum civile VI 6 750- 821)
La morte di Pompeo (Bellum civile VIII, 610- 635)

Petronio

Un'identità contrastata
Il Satyricon
Il genere letterario
I personaggi
Percorsi e motivi
Parodia e modelli letterari
Il realismo di Petronio
Lo stile

Antologia

La decadenza dell'oratoria (1-29)
L'arrivo di Trimalchione (32- 39)
Chiacchiere in libertà (44) solo lettura, nella traduzione d'autore di Luca Canali
Un licantropo (61,6- 62)
La rissa sulla nave (108- 109,9)
La matrona di Efeso (111- 112)

N.B.: Tutti i brani antologici s'intendono letti e tradotti dal Latino, eccetto quelli per cui è indicata la dicitura "Lettura in traduzione italiana". Per tutti, va studiata l'analisi tematico-stilistica che si trova in calce ad ogni singolo brano.

Avola, 13 maggio 2025

Il docente
Prof. ELIO DISTEFANO

LINGUA E LETTERATURA GRECA

Prof. ELIO DISTEFANO

Libri di testo

A. Porro, W. Lapini, C. Beveggi, C. Laffi, F. Razzetti

KTEMA ES AIEI

vol. 3 Da Platone all'età tardo-antica LOESCHER EDITORE

C. Azan - V. Fascia - G. Ferraro - M. Pallante

EURIPIDE, GORGIA, ISOCRATE: I VOLTI DI ELENA

Edizioni Simone

M.Baldacci, M.Benedetti, G.N.Perna, A.Soldani

TO ELLENIKON

Capire i Greci e tradurre i testi

Versionario per il triennio dei licei classici

G.B. PALUMBO EDITORE

COMPETENZE CHIAVE per l'APPRENDIMENTO PERMANENTE (Allegato alla Raccomandazione Europea del 22/05/2018)	PECUP Profilo Culturale, Educativo e Professionale dei Licei (allegato F Liceo Scientifico, al DPR, n. 89 del 15 marzo 2010, Indicazioni Nazionali)	OSA	
		COMPETENZE	CONOSCENZE
Competenza alfabetica funzionale	Saper comunicare nella madrelingua	Leggere e comprendere testi di autori greci sia in prosa che in versi	L'Età ellenistica
Competenza multilinguistica	Saper comunicare nelle lingue classiche studiate	Praticare la traduzione come strumento di conoscenza e interpretazione di un'opera e di un autore	La commedia nuova Menandro
		Padroneggiare le strutture morfo- sintattiche e il lessico della lingua italiana nell'esposizione scritta e/orale	La poesia ellenistica Callimaco
		Leggere, analizzare e interpretare il testo,	La poesia epica Apollonio Rodio
Consapevolezza e espressioni culturali	Saper individuare collegamenti e operare relazioni		La poesia bucolica Teocrito
			Ancora da svolgere:
			La storiografia ellenistica Polibio

		cogliendone la	
--	--	----------------	--

Competenza digitale	Saper acquisire e interpretare l'informazione, utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare	tipologia, la finalità comunicativa, la specificità culturale, letteraria e retorica Acquisire consapevolezza dei tratti distintivi della civiltà greca attraverso i testi	
Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	Saper valutare l'attendibilità delle fonti	Cogliere il valore fondante del patrimonio letterario greco per la tradizione culturale europea	
Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.	Saper distinguere tra fatti e opinioni	Cogliere connessioni tra lo specifico letterario e gli aspetti propri della civiltà e cultura greca	
Competenze sociali e civiche	Attualizzare le tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva	Operare confronti tra letterature Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi	
Metodologie, strumenti e materiali di studio	Lezioni espositive e partecipate; dialogo; lezione inversa: dal testo, al tema, all'analisi guidata dei testi; esercitazioni di traduzione, con svolgimento di esercizi, versioni, analisi dei testi; attività di problem solving; cooperative learning; ricerche e approfondimenti su temi specifici; discussione e confronto dei lavori espletati dagli alunni. Tra gli strumenti, oltre ai libri di testo, nel formato cartaceo e digitale, si sono adottati schemi e materiali per la seconda prova. Nel corso dell'anno è stato fatto un lavoro sistematico di ripasso e consolidamento della morfo-sintassi.		
Tipologie di prove di verifica	Verifiche sia scritte che orali, attività partecipate e dialogate, colloqui, esposizione orale di relazioni, ricerche e approfondimenti personali, versioni dal greco, esercizi di traduzione, analisi di brani di autori greci con quesiti a risposta aperta di comprensione del testo.		

A. S. 2024/2025
**PROGRAMMA DI
LETTERE GRECHE**
svolto nella classe V
sez. D LICEO
CLASSICO
Docente: prof. Elio
Distefano

Libri di testo in uso:

**Manuale di storia
letteraria e antologia:**

PORRO ANTONIETTA
- LAPINI WALTER
KTEMA ES AIEI
Vol. II L'età classica
*Vol. III Da Platone
all'età tardoantica*
LOESCHER EDITORE

ARISTOFANE
Vita e opere
La produzione
drammatica
Individualismo e
interesse collettivo
L'evoluzione ideologica
di Aristofane
L'unità delle commedie
Aristofane
Uomini e dei: una
comicità sacrilega

Politico e carnevalesco
I tre periodi della poesia
aristofanea

Antologia

Dagli *Acarnesi*:
Una pace personale
Dalla parabasi: la verità
del poeta
L'investitura del
salsicciaio, il nuovo
mascalzone
L'agone e la vittoria del
salsicciaio

Dalle *Nuvole*:
Strepsiade mette in
pratica gli insegnamenti
di Socrate
La lezione di Fidippide e
l'incendio del pensatoio
La mania dei tribunali
La disonestà dei
demagoghi

Dagli *Uccelli*:

La mania degli uccelli e
la cacciata dei visitatori
entusiasti

Dalle *Rane*:

L'agone tra Eschilo ed
Euripide nell'Ade

Dalle *Ecclesiazuse*:

Le donne al potere: il
comunismo

Dal *Pluto*:

Pluto, il dio cieco

TUCIDIDE

La vita

Tucidide ed Erodoto

Il metodo tucidideo

Il giudizio sulla politica
contemporanea

Il rapporto con gli altri
generi letterari

Caso e necessità

Antologia

Ktema es aiei: metodo e
scopo dell'opera 1,22

Il primo discorso di
Pericle

L'epitaffio di Pericle per i
caduti del primo anno di
guerra

L'epitaffio di Pericle:
Atene scuola dell'Ellade

La filosofia nel IV secolo

La ricerca della felicità

Le scuole socratiche

Il cinismo

Platone

La vita

Le opere

Il pensiero platonico

Platone filosofo politico

Antologia

Il mito di Prometeo ed
Epimeteo (Protagora 320
c- 322 d) GR

Trasimaco e la giustizia
(Repubblica, I 343 b -
344 c) IT

Come nasce il tiranno
(Repubblica VIII 566 d-
567 d) IT

Come Platone arrivò alla
politica (Lettera VII,
324b- 326 b) GR

Aristotele

La vita
La tradizione degli scritti
Logica, fisica e
metafisica
Etica, politica e poetica

Antologia

Mimesis e unità
dell'opera d'arte (Poetica
4, 144 8 b; 7- 9, 1450 b -
1451 b)
L'uomo è per natura un
animale politico (Politica
1 2, 1252b - 1253a)

L' Età ellenistica
Il contesto storico
geografico
Le nuove coordinate
socio culturali
La civiltà del libro
I centri della cultura
letteraria
La letteratura teatrale
La commedia nuova:
Difilo, Filemone,
Macone
Reinterpretazioni
ellenistiche della tragedia

Menandro
Biografia e produzione
La tradizione del testo : i
papiri e la riscoperta di
Menandro
Struttura, personaggi,
stile
L'orizzonte etico
menandreo

Antologia
Dal Dyskolos:
I protagonisti della
commedia 1- 46
Il misantropo 81-178
Il salvataggio di
Cnemone 620- 700
Il parziale ravvedimento
di Cnemone 711- 747

La letteratura erudita
Ecdotica e filologia
Esegesi ed erudizione

La filologia ad
Alessandria
La filologia a Pergamo
Gli studi grammaticali

La nuova poetica
alessandrina
Poesia ellenistica o
alessandrina?
I generi letterari
I nuovi poeti
Caratteri formali della
nuova poesia

Callimaco
La personalità letteraria e
la biografia
La produzione letteraria e
la tradizione del testo
Inni
Aitia
Giambi
Epigrammi
Ecale
La nuova poetica e le
relazioni con
predecessori e
contemporanei
Antologia
Inno ad Apollo
Prologo dei Telchini
Aconzio e Cidippe
La chioma di Berenice
L'ospitalità di Ecale

Teocrito e il corpus
bucolico

Teocrito: biografia,
produzione poetica e
tradizione del testo
Gli idilli del Corpus
Theocriteum
La docta poesis di
Teocrito: innovazione dei
generi e creatività
linguistica

Antologia

Tirsi
Le Talisie
Il Ciclope
Le Siracusane
Apollonio Rodio
Vita
Le Argonautiche:
poetica, temi e stili

Antologia
Primo e Secondo
Proemio
Le tre Dee in salotto
La lunga notte di Medea
innamorata

N.B.: *Tutte le letture
sono in Italiano, salvo
quelle in cui, accanto al
titolo, appare la dicitura
GR*

Avola, 13 maggio 2025
IL DOCENTE
Prof. Elio DISTEFANO

LINGUA E CULTURA INGLESE

Docente Alì Giuseppina
Classe 5 D Liceo Classico
Anno scolastico 2024-2025

Textbooks : **Compact Performer- Shaping Ideas** - From the Origins to the Present Age
 Spiazzi, Tavella, Layton – **Zanichelli**
Grammar Evolution - Iandelli –S. Wallen- J. Wallen – Morriss - **Eli**
Panoramic B2 – Thacker-Sherman – Pathare- Scanlon- Yeates- Jordan – **Oxford**

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE	PECUP Profilo Culturale Educativo e professionale dei Licei	OSA	
		COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI
Competenza linguistica	-sa comunicare in lingua straniera	Partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto.	<u>REVOLUTION AND RENEWAL</u> The Age of revolutions The industrial revolution The sublime: a new sensibility <u>Nature and the power of imagination</u> Text analysis “Daffodils” William Wordsworth Text analysis “The killing of the Albatross” (part1) The rime of The Ancient Mariner S.T. Coleridge Romanticism <u>Citizenship competence</u> Goal 13 Climate action Goal 14 Life below water Text analysis “Climate change: our wounded world” “Know better, no better” by J. Safran Foer Learn by doing (group work) Create a climate change awareness campaign with the title: “You too can change the world”
	-sa individuare collegamenti e relazioni	Esprime opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato.	

Competenza in materia di cittadinanza		Produce testi scritti per riferire, descrivere ed argomentare sui contenuti della disciplina, riflettendo sulle caratteristiche formali dei testi prodotti, ha raggiunto un buon livello di padronanza linguistica e di capacità di sintesi e di rielaborazione	<u>STABILITY AND MORALITY</u> <u>Social criticism</u> Text analysis “Oliver wants some more” “The definition of a horse” Charles Dickens Oliver Twist Hard Times Another brick in the wall by Pink Floyd Dead Poets’ society (Film watching)
Competenza digitale	-sa acquisire e interpretare l’informazione	Analizza criticamente aspetti relativi alla cultura straniera.	The early years of Queen Victoria’s reign City life in Victorian Britain The Victorian frame of mind The age of fiction
Consapevolezza ed espressioni culturali	-sa utilizzare le tecnologie dell’informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare	Utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche , approfondire argomenti	<u>A TWO-FACED REALITY</u> <u>Changing tastes</u> Text analysis “The scientist and the diabolical monster” Robert Louis Stevenson The strange case of Dr Jeckyll and Mr Hyde Text analysis “I would give my soul” Oscar Wilde The Picture of Dorian Gray Late Victorian ideas The Late Victorian novel Aestheticism
Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare			<u>THE GREAT WATERSHED</u> <u>The crisis of certainties</u> Text analysis Eveline “Yes I said yes I will yes” James Joyce Dubliners Ulysses

Competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali	-sa valutare l'attendibilità delle fonti	Tratta specifiche tematiche che si prestano a confrontare e a mettere in relazione lingue, culture, sistemi semiotici (arte, fotografia, musica, ecc..) diversi nello spazio e nel tempo	Freud's influence on modern writers The Modernist revolution The Modern novel The interior monologue <u>Women's voices</u> The Edwardian Age The fight for women's rights Text analysis "Clarissa and Septimus" Virginia Woolf Mrs Dalloway <u>OVERCOMING THE DARKEST HOURS</u> <u>Social commitment</u> Text analysis "Big brother is watching you" George Orwell Nineteen Eighty-Four Animal Farm The literature of commitment The dystopian novel <u>RIGHTS AND REBELLION</u> <u>Restlessness and alienation</u> Text analysis "Nothing to be done" Samuel Beckett Waiting for Godot The absurd in drama
METODOLOGIE	• Cooperative learning • Brainstorming • Problem solving • Debate • Content based approach • Task based approach • Flipped classroom		

CITIZENSHIP			2030 AGENDA  
Metodologia	Metodo di studio -Lavori individuali e di gruppo; -Utilizzo di video-mappe e mappe -lavorare a progetti individuali e di gruppo per sviluppare nodi concettuali Metodo di ricerca -utilizzare Internet per condurre ricerche; - sviluppare il pensiero critico e le competenze comunicative	Acquisizione di competenza personale, sociale e capacità a imparare (critical thinking and creativity)	LEARN BY DOING “You too can change the world”
MATERIALI di studio	• Libro di testo anche nella versione digitale • Slides, schede e materiali prodotti dall’insegnante o dal libro di testo • Listening e visione di filmati, documentari, video su argomenti di attualità, lezioni registrate da Cambridge, British Council, BBC, You tube, ecc....		
STRUMENTI	• LIM • Computer lab • Tablet		
TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA	• Prove strutturate e semi strutturate, questionari, comprensioni di testi letterari e di attualità, articoli e trattazioni sintetiche, temi. • Colloqui e conversazioni su argomenti letterari o di attualità		

Avola, 13 /05/ 2025

LA DOCENTE
Prof.ssa Alì Giuseppina

Scienze Naturali
RELAZIONE FINALE

DOCENTE : GIALLONGO GIUSEPPINA

PLESSO: LICEO CLASSICO

CLASSE : 5D

ANNO SCOLASTICO : 2024-2025

DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	OSA (Obiettivi specifici di apprendimento)	
Saper comprendere il linguaggio formale specifico delle scienze naturali, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero scientifico, e conoscere i contenuti fondamentali che sono alla base della descrizione scientifica della realtà. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze naturali e padroneggiare le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate. Essere in grado di utilizzare strumenti informatici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare.	Saper elaborare, esprimere e argomentare i concetti propri della disciplina. Saper porsi in modo critico di fronte alla crescente quantità di informazioni. Saper collaborare e cooperare con gli altri, contribuendo al buon andamento della vita, scolastica. Conoscere i punti di forza e di debolezza della propria preparazione, e saper verificare l'attendibilità delle informazioni.	Saper classificare le rocce in base alla loro origine. Saper descrivere il ciclo litogenetico. Saper descrivere le caratteristiche dei vulcani e dei terremoti, il comportamento delle onde sismiche e la struttura interna della terra. Saper descrivere le varie teorie e individuare i processi fondamentali della dinamica terrestre e le loro connessioni. Saper descrivere struttura, funzione e meccanismi metabolici delle biomolecole. Illustrare le tecniche dell'ingegneria genetica. Spiegare i concetti di OGM e di clonazione.	I Minerali e le Rocce Classificazione delle rocce: Ignee, Sedimentarie e Metamorfiche. Ciclo litogenetico I fenomeni vulcanici e sismici. Attività vulcanica e vari tipi di eruzioni. Sismologia. Interno della terra. Calore terrestre e Magnetismo terrestre. Biochimica Carboidrati-Lipidi- Proteine- Acidi nucleici -Sintesi proteica e codice genetico. Metabolismo. Biotecnologie Le tecnologie del DNA ricombinante. La clonazione animale. PCR. Applicazioni delle biotecnologie: mediche, agrarie e ambientali. ED. CIVICA: Bioetica

ATTIVITA' METODOLOGICHE	• Lezione frontale con supporto di immagini e schemi. • Conversazioni collettive e guidate.
Materiali di studio	• Libro di testo: Le scienze della Terra. Autore: Alfonso Bosellini. Zanichelli • Libro di testo: Reazioni, metabolismo e geni. Autori: Passannanti, Sbriziolo, Lombardo. Maggio. Tramontana
Tipologie di prove e di verifica	Discussioni libere e guidate; Verifiche orali. Verifiche scritte • impegno nello studio e rispetto delle consegne; • interventi, colloqui e verifiche su Gsuite Classroom.

L' INSEGNANTE

AVOLA, 15 MAGGIO 2025

GIUSEPPINA GIALLONGO

Programma

Materia : SCIENZE NATURALI

Docente: Giallongo Giuseppina

Classe : 5D Liceo Classico

Anno Scolastico: 2024-2025

Libri di Testo: Le scienze della terra.

Autori: Alfonso Bosellini. Casa Editrice Zanichelli.

Biochimica: Reazioni, metabolismo e geni

Autori: Passannanti, Sbriziolo, Lombardo, Maggio

Editore: Tramontana

1) Materiali didattici di studio e di lavoro esposti per:

- Unità didattiche
- Moduli

MODULO I : LE ROCCE E I PROCESSI LITOGENETICI

Unità didattica I: I minerali. Composizione chimica e proprietà fisiche dei minerali.

La classificazione dei minerali.

Le rocce della crosta terrestre.

Unità didattica II : Processo della formazione delle rocce: magmatico, sedimentario e metamorfico.

Classificazione delle rocce magmatiche, sedimentarie e metamorfiche.

MODULO II : LA DINAMICA TERRESTRE

Unità didattica III : Dinamica endogena: vulcani e terremoti.

Vulcani: Morfologia e attività dei vulcani; classificazione, prodotti dell'attività vulcanica. Vulcanismo secondario.
Terremoti: Propagazione delle onde sismiche, forza dei terremoti.
L'interno della terra: modello dell'interno della terra.
Il calore interno della terra.
L'Isostasia. Magnetismo terrestre.
Teoria della deriva dei continenti, espansione del fondo oceanico, teoria della tettonica delle Placche.

MODULO III : BIOCHIMICA

Unità didattica I: Le Biomolecole.

I carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi .
I carboidrati come fonte di energia.
I lipidi. I lipidi come fonte di energia.
Le proteine: amminoacidi e proteine.
Struttura e funzione delle proteine.
Gli acidi nucleici.
Struttura e duplicazione del DNA .
RNA (vari tipi), codice genetico e sintesi proteica.

Unità didattica II: Il Metabolismo.

Anabolismo e catabolismo .
L'ATP è la principale fonte di energia per le reazioni metaboliche .
Il metabolismo dei carboidrati .La glicolisi., ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa.
Metabolismo anaerobico: fermentazione alcolica e lattica.

MODULO IV : BIOTECNOLOGIE

Unità didattica I: Che cosa sono le biotecnologie

Tecniche di estrazione e manipolazione del DNA
Una visione d'insieme sulle biotecnologie.
La tecnologia del DNA ricombinante.
Reazione a catena della polimerasi o PCR
Il clonaggio e la clonazione.
L'ingegneria genetica e gli OGM.

Ed. civica: La Bioetica

La docente
Giallongo Giuseppina

RELAZIONE

STORIA

Docente: Giusy Piccione

Il programma di Storia svolto quest'anno ha valorizzato lo studio di quest'ultima permettendo di acquisire una dimensione in più: l'uomo con la coscienza del proprio passato è in grado di diventare sempre più "umano"; il concetto di comprensione simpatetica fra gli uomini è elemento importante della maturità umana e vale sia nei confronti dei contemporanei sia verso le generazioni passate. L'educazione storica ha, quindi, affrontato il compito di condurre gli studenti a riconoscere il debito verso la "tradizione" e ad aprirsi al nuovo, un nuovo seriamente progettato e tenacemente voluto. Secondo il Pecup, si declinano di seguito le competenze chiave di cittadinanza, gli obiettivi specifici e i caratteri generali del programma svolto

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	OSA (Obiettivi specifici di apprendimento)	
Agire in base ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, a partire dai quali si può valutare fatti e ispirare i propri comportamenti personali e sociali. - Essere consapevoli del valore sociale della propria attività, partecipando attivamente alla vita civile e culturale a livello locale, nazionale e comunitario. - Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali. - Riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali e la loro dimensione locale/globale.	Saper leggere e affrontare le diverse fonti; Sviluppare un metodo di studio conforme all'oggetto indagato (sintetizzare e schematizzare un testo espositivo di natura storica); Comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto di prospettive e interpretazioni, le radici presente e maturare la propria identità personale; Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione;	Saper utilizzare il lessico specifico delle discipline; Cogliere punti di vista ed opinioni espressi nei testi; Sapersi esprimere scegliendo espressioni e il lessico più adatti allo scopo comunicativo; Saper organizzare gli argomenti in un ordine logico; Saper elaborare riflessioni personali sui testi proposti in relazioni orali o testi scritti;	Società e politica di massa <i>Le strutture economiche, politiche e sociali del primo Novecento;</i> L'imperialismo e la crisi dell'equilibrio europeo <i>Prima guerra mondiale;</i> <i>Rivoluzione russa,</i> La crisi della centralità europea e l'età dei totalitarismi

Individuare le interdipendenze tra scienza, economia e tecnologia e le conseguenti modificazioni intervenute, nel corso della storia, nei settori di riferimento e nei diversi Esporre una tesi con argomentazioni corrette e persuasive contesti, locali e globali saper costruire schemi e mappe concettuali sugli argomenti trattati.	Rielaborare ed esporre i temi trattati cogliendo relazioni di affinità, continuità e diversità fra civiltà diverse e concetti generali relativi a istituzioni statali, sistemi politici e giuridici; Saper individuare i problemi particolarmente significativi che caratterizzano la realtà contemporanea; Sviluppo del senso storico e consapevolezza del valore della tradizione classica e umanistica come possibilità di comprensione critica del presente e di maturazione della propria identità personale. Acquisizione di una coscienza civica capace di leggere il presente. Controllo della struttura diacronica delle tematiche trattate. Acquisizione del lessico specifico.	Saper costruire semplici testi argomentativi documentati; Saper commentare e formulare ipotesi interpretative convincenti e chiare, argomentando con coerenza su concetti chiave; Saper argomentare le proprie tesi Mettere in relazione in modo corretto contenuti afferenti a diverse Realtà socio-culturali Conoscere i quadri generali dei periodi storici studiati Individuare le tematiche di ordine storico, politico, economico, sociale del periodo trattato Essere capace di utilizzare una terminologia specifica della disciplina; Acquisire l'interesse sempre più vivo a cogliere sviluppi storici; Acquisire l'abitudine alla precisione di linguaggio;	<i>Il primo dopoguerra; Fascismo, comunismo e nazismo;</i> <i>La Grande Crisi del 1929;</i> La seconda guerra mondiale Il nuovo ordine internazionale <i>Il mondo bipolare; Dalla guerra fredda al disgelo;</i> <i>Le questioni aperte dell'età contemporanea</i> L'Italia repubblicana <i>La Resistenza e la Costituzione, la Prima Repubblica</i>
LIBRO DI TESTO	Gentile–L.Ronga–Anna Rossi–Il Nuovo Millennio Vol.3 Editrice La Scuola;		

ATTIVITÀ METODOLOGIE STRUMENTI	Lezione frontale, lezione dialogata, Problem Solving; Consultazione di appunti, fotocopie, materiale online, letture di approfondimento,altri sussidi.
TIPOLOGIE DELLE PROVE SVOLTE	Colloqui e Verifiche orali in classe

Avola 13-05-2025

Prof. Giusy Piccione

RELAZIONE

FILOSOFIA

Docente: Giusy Piccione

Il programma ha valorizzato nell'attività filosofica il confronto culturale e il dialogo tra le idee, cogliendolo spirito delle diverse epoche. Secondo il Pecup, si declinano di seguito le competenze chiave di cittadinanza, gli obiettivi specifici e i caratteri generali del programma svolto.

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	OSA (Obiettivi specifici di apprendimento)	
Essere soggetti consapevoli della propria autonomia e del proprio situarsi in una pluralità di rapporti naturali ed umani; Sviluppare una nuova responsabilità verso se stessi, la natura e la società, un'apertura interpersonale ed una disponibilità alla feconda e tollerante conversazione umana. Saper costruire schemi e mappe concettuali sugli argomenti trattati.	Esporre secondo rigore logico, organicità e precisione concettuale e terminologica; Enucleare la struttura portante di un argomento a carattere filosofico; Elaborare una posizione ragionata a confronto con le diverse tesi prese in esame; Saper individuare i problemi particolarmente significativi che caratterizzano la realtà contemporanea;	-Acquisire e rafforzare il linguaggio filosofico; -Essere capace di utilizzare una terminologia specifica della disciplina; -Essere capace di usare le informazioni, i concetti ricostruendone l'etimologia. -Essere capace di confrontare autori e tematiche; -Saper contestualizzare e collegare autori, testi e nuclei concettuali -Acquisire l'interesse sempre più vivo a cogliere sviluppi storico-filosofici; -Acquisire l'abitudine alla precisione di linguaggio;	Caratteri generali del Romanticismo L'idealismo tedesco: G. W. F. Hegel A. Schopenhauer e l'irrazionalità del mondo S. Kierkegaard e la singolarità dell'esistente K. Marx e il comunismo scientifico F. Nietzsche e la caduta delle illusioni metafisiche. S. Freud e la nascita della psicoanalisi M. Heidegger : tra esistenzialismo e ontologia

 esporre una tesi con argomentazioni corrette e persuasive	Sapere interpretare i problemi in chiave storica, nell'ottica dell'interdipendenza con culture di civiltà diverse	Conoscere lo sviluppo del pensiero, la periodizzazione e le correnti filosofiche del pensiero moderno e contemporanea;	Filosofia e responsabilità: AArendt
LIBRO DI TESTO	N. Abbagnano – G. Fornero La ricerca del pensiero . vol. 3 a -b - Paravia		
ATTIVITÀ	Lezione frontale, lezione dialogata, Problem Solving;		
METODOLOGIE	PROTAGONISTI E TESTI DELLA FILOSOFIA VOL.3-A/B-PARAVIA;		
STRUMENTI	Consultazione di appunti, fotocopie, materiale online, altri sussidi per l'approfondimento.		
TIPOLOGIE DELLE PROVE SVOLTE	• Verifiche scritte • Colloqui e Verifiche orali • Produzione di lavori in <i>PowerPoint</i>.		

AVOLA 13/05/2025

Prof. Giusy Piccione

Matematica e Fisica

DOCENTE Francesca Adamo	Classe 5D Liceo Classico		
PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	OSA (Obiettivi specifici di apprendimento)	
• Comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare per individuare e risolvere problemi di varia natura; • Utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi; • Raggiungere una discreta conoscenza dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche;	• Sapere elaborare, esprimere e argomentare i concetti propri della disciplina • Saper porsi in modo critico di fronte alla crescente quantità di informazioni • Saper collaborare e cooperare con gli altri, contribuendo al buon andamento della vita, scolastica • Conoscere i punti di forza e di debolezza della propria preparazione, e verificare l'attendibilità delle informazioni	• Acquisire conoscenze a livelli più elevati di astrazione e di formalizzazione; • Acquisire l'attitudine a riesaminare criticamente ed a sistemare logicamente le conoscenze via via acquisite; • Acquisire l'interesse sempre più vivo a cogliere sviluppi storico-filosofici del pensiero matematico; • Acquisire l'abitudine alla precisione di linguaggio; • Inquadrare situazioni diverse, riconoscendo analogie e differenze; • Saper analizzare, rielaborare e sintetizzare i	MATEMATICA Funzioni Introduzione all'analisi Limiti di funzioni reali di variabile reale Continuità Le derivate e sue applicazioni in fisica Teoremi sulle funzioni derivabili Lo studio di funzioni

•Cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica; •Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero scientifico, anche in dimensione storica;		contenuti acquisiti; •Acquisire conoscenza degli aspetti culturali e tecnologici dei nuovi mezzi informatici	
EDUCAZIONE CIVICA	 Agenda 2030		• La comunicazione in Rete • Educazione all'informazione • Le principali forme di comunicazione in Rete • Le <i>fake news</i>: cosa sono, come riconoscerle e principali cause • <i>Debunking e fact checking</i> • I principali reati informatici: furto d'identità digitale, • La <i>cybersecurity</i>

• Essere consapevole delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche.		• Essere in grado di esaminare una situazione fisica formulando ipotesi esplicative attraverso modelli o analogie o leggi • Essere in grado di interpretare e/o elaborare dati, anche di natura sperimentale, verificandone la pertinenza al modello scelto	FISICA • Elettrostatica • La corrente elettrica • Il magnetismo • Induzione e onde elettromagnetiche • La teoria della relatività
METODOLOGIE	Didattica in presenza: lezione frontale, lezione dialogata, Problem Solving Didattica a distanza: trasmissione di contenuti digitalizzati (slides, presentazioni, appunti, dispense); lezioni online.		
Materiali di studio e canali di interazione a distanza	Libro di testo: Sasso “<i>Matematica a colori ed.azzurra</i>” voll. 4-5 Petrini Libro di testo: Caforio Ferilli <i>Fisica! Lezione per lezione</i> vol. 5° anno Le Monnier LIM e software applicativi specifici; consultazione di appunti, fotocopie, materiale online, altri testi. Contenuti digitalizzati (slides, presentazioni, appunti, dispense)		
Tipologie di prove e di verifica	Compiti di tipo tradizionale, verifiche orali, Prove strutturate Rilevazione della presenza e della efficace partecipazione alle lezioni anche on line; impegno nello studio e rispetto delle consegne; interventi, colloqui e verifiche orali e scritte.		

Avola 13 maggio 2025

Docente

Prof.ssa Francesca Adamo

RELAZIONE FINALE DI STORIA DELL'ARTE

Testo in adozione: Giorgio Cricco – Francesco Paolo Di Teodoro, **“Itinerario nell’arte”**, Dall’età dei Lumi ai giorni nostri”, Vol. 3, Zanichelli.

OBIETTIVI		
CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITA'
NEOCLASSICISMO: Antonio Canova, Jaques Louis David ROMANTICISMO: Caspar David Friedrich, Francesco Hayez, Théodore Géricault, Eugène Delacroix REALISMO e MACCHIAIOLI: Gustave Courbet, Giovanni Fattori IMPRESSIONISMO: Edouard Manet, Claude Monet, Edgar Degas, Pierre-Auguste Renoir POSTIMPRESSIONISMO: Paul Cézanne, Paul Gauguin, Vincent van Gogh AVANGUARDIE STORICHE: FAUVISMO: Henri Matisse ESPRESSIONISMO: Edvard Munch CUBISMO: Pablo Picasso	Saper analizzare le situazioni storiche- artistiche studiate, collegandole con il contesto più generale, ordinandole in sequenze temporali, individuandone gli elementi caratterizzanti	Individuare relazioni tra il sistema dell’arte e l’evoluzione scientifica e tecnologica, il contesto socio- economico, i rapporti politici e i modelli di sviluppo
	Saper guardare alla storia dell’arte come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente	- Riconoscere il ruolo dell’interpretazione nelle principali questioni storiografiche - Comprendere la genesi storica di alcuni dei problemi del proprio tempo
		- Utilizzare ed applicare categorie, metodi e strumenti della ricerca storico-artistica in contesti laboratoriali per affrontare, in un’ottica storico- interdisciplinare, situazioni e problemi - Selezionare e distinguere i vari tipi di fonti della storia dell’arte
	Saper orientarsi sui concetti generali relativi alla produzione culturale nell’ambito delle arti visive	Effettuare confronti tra diversi modelli/tradizioni culturali in un’ottica interculturale
	Aver maturato, anche in relazione con le attività svolte dalle istituzioni scolastiche, le necessarie competenze per una vita civile attiva e responsabile nei confronti del patrimonio ambientale e storico- artistico	- Inquadrare storicamente l’evoluzione della coscienza e delle pratiche sociali in materia di tutela e valorizzazione del patrimonio ambientale e storico-artistico - Distinguere tra uso pubblico, in una logica divulgativa, della storia dell’arte e ricostruzione scientifica temporale e causale dei contenuti storici

• FUTURISMO: Umberto Boccioni • DADAISMO: Marcel Duchamp • SURREALISMO: Salvador Dalì • ASTRATTISMO: Vassily Kandinsky • METAFISICA: Giorgio de Chirico		
METODO D'INSEGNAMENTO		
Gli studenti hanno contribuito in maniera attiva all'attività didattica, tramite ricerche e presentazioni grafiche con immagini e testi svolte a casa sui singoli autori e sugli argomenti del programma. Durante le lezioni si è tenuto conto delle singole e differenti capacità degli alunni con l'introduzione di metodi sperimentali e con piena autonomia nelle presentazioni. Gli studenti sono stati abituati alla selezione delle informazioni pertinenti attraverso diverse fonti, partendo dal libro di testo e implementando le informazioni tramite ricerche su internet. Fondamentale è stata la selezione delle immagini su cui impostare la presentazione e la sintesi tramite parole chiave che aiutassero l'apprendimento in maniera sintetica e la chiarezza dell'esposizione. Le presentazioni degli argomenti sono state guidate dall'insegnante attraverso la critica costruttiva e la verifica della veridicità delle fonti. Molto importante è stato il percorso della selezione delle fonti e come capire se le notizie trovate erano importanti nell'esposizione degli argomenti. Gli studenti hanno infine sviluppato uno spirito critico sulle fonti e sui supporti storiografici e artistici. Alcuni alunni hanno sviluppato delle ottime capacità, altri capacità medie, altri ancora hanno raggiunto la sufficienza.		
ATTIVITA' DI RECUPERO		
Le attività di recupero sono state svolte in itinere in base alle necessità degli alunni		
STRUMENTI DI LAVORO		
- Testi storiografici - Visione di filmati e documentari di approfondimento tratti da internet		
VERIFICHE		
• Ricerche monografiche sugli autori • Metodo della Flipped Classroom coinvolgendo gli studenti in maniera attiva alla spiegazione • Metodo Peer to Peer per un aiuto reciproco fra gli studenti • Presentazioni orali con l'aiuto di supporti digitali e proiezioni		

- Colloqui programmati e domande incrociate sugli argomenti trattati

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE

‘700		
NEOCLASSICISMO		MOD. 1
A. CANOVA	Amore e Psiche	
J.L. DAVID	La morte di Marat	
‘800		
ROMANTICISMO		MOD. 2
C.D. FRIEDRICH	Il viandante sul mare di nebbia	
F. HAYEZ	Il bacio	
E. DELACROIX	La Libertà che guida il popolo	
T. GÉRICAULT	La zattera della Medusa	
REALISMO		MOD. 3
G. COURBET	Gli spaccapietre	
MACCHIAIOLI		MOD. 4
G. FATTORI	Bovi al carro	
IMPRESSIONISMO		MOD. 5
E. MANET	Colazione sull'erba	
	Olympia	
C. MONET	Impressione, sole nascente	
	Lo stagno delle ninfee	
E. DEGAS	La lezione di danza	
P.A. RENOIR	Moulin de la Galette	
POSTIMPRESSIONISMO		MOD. 6
P. CÉZANNE	La montagna Sainte-Victoire vista da Lauves	
P. GAUGUIN	Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?	
V.V. GOGH	Notte stellata	
	Campo di grano con volo di corvi	
‘900		
- AVANGUARDIE STORICHE -		
ESPRESSIONISMO		MOD. 8
ESPRESSIONISMO FRANCESE: FAUVISMO		
H. MATISSE	La danza	
ESPRESSIONISMO NORVEGESE		
E. MUNCH	Sera nel corso Karl Johann	
	L'urlo	
CUBISMO		MOD. 9
P. PICASSO	Les demoiselles d'Avignon	
	Guernica	
FUTURISMO		MOD. 10
T. MARINETTI	Il Manifesto del Futurismo	
U. BOCCIONI	La città che sale	
DADAISMO		
M. DUCHAMP	Fontana	
	L.H.O.O.Q.	
SURREALISMO		MOD. 11
S. DALÌ	La persistenza della memoria	
F. KAHLO	Autoritratto	
ASTRATTISMO		
V. KANDINSKY	Composizione VI	
METAFISICA		MOD. 12
G. DE CHIRICO	L'enigma dell'ora	

Avola 13 maggio 2025

Prof. Concetto Santiglia

RELIGIONE

PECUP	COMPETENZE CHIAVE	OSA (Obiettivi specifici di apprendimento)	
- Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale - Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti - Utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare - Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di	- Comunicare in modo corretto nella lingua madre e nella lingua straniera studiata - Individuare collegamenti e relazioni - Acquisire e interpretare l'informazione - Valutare l'attendibilità delle fonti - Sapere distinguere tra	- Sapersi orientare nel panorama etico odierno caratterizzato da una ricorrente crisi dei valori; - Saper interpretare la situazione ed i bisogni etici dell'uomo di oggi; - Comprendere e rispettare le diverse posizioni che le persone assumono in materia etica e religiosa - Conoscere il contributo del cristianesimo alla riflessione sui problemi etici più significativi per l'esistenza personale e la convivenza sociale. - Passare dal piano delle conoscenze a quello della consapevolezza e dell'apprendimento dei principi e dei valori del	Unità didattica 1 <i>Problema etico e agire morale.</i> Unità didattica 2 <i>La morale biblico-cristiana.</i> Unità didattica 3 <i>L'etica della vita.</i> Unità didattica 4 <i>L'etica delle relazioni.</i>

pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. - Acquisire una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico	fatti e opinioni	cristianesimo. - Capacità di riconoscere il ruolo del cristianesimo nella crescita civile della società italiana ed europea.	Unità didattica 4 <i>L'etica della solidarietà.</i>
DOCUMENTI	Il Catechismo della Chiesa Cattolica		
ATTIVITÀ METODOLOGIE STRUMENTI	Libro di Testo: Porcarelli, Tibaldi: <i>La sabbia e le stelle</i>, Editrice S.E.I. IRC - Lettura e analisi di fonti - Dispense e fotocopie - Filmati, documenti audiovisivi		
VERIFICHE E VALUTAZIONE	- <i>in itinere</i>: svolte durante le lezioni partecipate, attraverso la lettura e la comparazione di documenti, discussioni guidate - <i>sommative</i>: interrogazione orale.		

Avola, 13 Maggio 2025

Professore
Giuseppe Cataudella

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

CLASSE 5 D LICEO CLASSICO

Docente :Cancemi Gaetano

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	Obiettivi specifici di apprendimento e Attività
-------	-----------------------------------	---

Le Scienze Motorie e Sportive, insieme alle altre discipline, contribuiscono alla formazione della personalità degli allievi e del futuro cittadino. Lo sport è uno dei validi mezzi di cui si avvale l'educatore per incrementare le capacità motorie e sviluppare la socializzazione, la socialità e il senso civico. Le regole del gioco sportivo abitano alle regole della vita: l'avversario non è un nemico da abbattere ma un partner con cui confrontarsi per migliorare insieme le proprie performance.

Al termine del quinquennio del percorso liceale gli studenti, secondo le proprie caratteristiche psicofisiche, la costanza e la qualità personale di applicazione, sono riusciti a: - Migliorare le proprie capacità e abilità fisiche - Affinare le funzioni neuro-muscolari - Acquisire le capacità operative e sportive - Conoscere l'aspetto teorico e pratico della disciplina Coloro i quali hanno preso parte ai Giochi Sportivi Studenteschi, hanno raggiunto ulteriori livelli di abilità.	Rispettare le regole di convivenza civile	- Essere in grado di padroneggiare le capacità motorie e conoscere i principi dell'allenamento sportivo	- Potenziamento fisiologico: esercizi e attività per le qualità motorie come forza, resistenza, velocità, mobilità articolare
	Rispettare gli ambienti sportivi della scuola	- Effettuare con sicurezza esercizi di coordinazione generale e speciale	-Esercizi di consolidamento e perfezionamento di: atletica leggera pallavolo calcio a cinque pallacanestro tennis tavolo
	Acquisire un atteggiamento di valida collaborazione con i compagni e con gli insegnanti	- Saper svolgere esercizi di media e alta difficoltà riferiti agli sport trattati; aderire ai giochi sportivi studenteschi	Eseguire e costruire percorsi misti, circuit training e lavoro a stazioni, sempre finalizzati; Esecuzione di esercizi di attivazione, riscaldamento e stretching adatti all'attività che si svolge
	Acquisire la consapevolezza dell'importanza dell'attività fisica come costume di vita	- Saper mettere in relazione la parte teorica con quella pratica e saper assumere ruoli attivi di tutoring e di arbitraggio	Il doping nello sport, Le Olimpiadi antiche e moderne Regole degli sport praticati.
		- Saper concettualizzare con approfondimenti la parte teorica trattata	

METODOLOGIE STRUMENTI MEZZI	- Cooperative learning - Mastery learning, Tutoring, Brainstorming, Modeling e Prompting - Libro di testo: Il corpo e i suoi linguaggi. Del Nista-Parker-Tasselli, Casa Editrice G. D'Anna - Filmati, documenti digitali, approfondimenti e ricerche on-line Palestra, spazi attrezzati e liberi, piccoli e grandi attrezzi disponibili.
--	---

Avola 13 maggio 2025

Prof. Gaetano Cancemi

IL CONSIGLIO DI CLASSE

COMPONENTE DOCENTI

MATERIA	DOCENTE	FIRMA
Religione	Prof.ssa Giuseppe Cataudella	
Italiano	Prof.ssa Paola Liotta	
Latino. Greco	Prof. Elio Distefano	
Inglese	Prof.ssa Giuseppina Ali	
Filosofia. Storia	Prof.ssa Giuseppina Piccione	
Matematica. Fisica	Prof.ssa Adamo Francesca	
Scienze	Prof.ssa Giuseppina Giallongo	
Storia dell'arte	Prof. Concetto Santiglia	
Scienze motorie	Prof. Gaetano Cancemi	

COMPONENTE GENITORI

GENITORI	FIRMA
Sig.ra Valentina Caruso Sig. Alessandro Operetto	

COMPONENTE STUDENTI

STUDENTI	FIRMA
Alessandro Mangiagli Giovanni Operetto	

APPENDICE NORMATIVA

Il presente documento è stato redatto alla luce della normativa vigente.

Il Documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del 13 maggio 2025, come da Circ. int. N. 379 dell'11/04/2025, in presenza.

Avola, 13 maggio 2025

LA COORDINATRICE

Prof.ssa Paola Liotta

La DIRIGENTE SCOLASTICA

Prof.ssa Calogera Alaimo

APPENDICE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA

Descrittori	Indicatori / Voti				
	10/9	8	7	6	5
A Frequenza	Assidua (assenze<5%)	Regolare (assenze<10%)	Abbastanza Regolare (assenze<15%)	Appena accettabile (assenze<20%)	Irregolare (assenze>20%)
B Puntualità	costante	Regolare	accettabile	Appena accettabile	scarsa
C Rispetto delle regole	Attento e scrupoloso	Attento	Sufficiente	Saltuario	Del tutto inadeguato
D Rispetto delle persone e di se stessi	Consapevole e maturo	Adeguito	accettabile	discontinuo	Del tutto inadeguato
E Impegno nello studio	Lodevole	rigoroso	Discreto	Sufficiente	Insufficiente e/o scarso
F Partecipazione al dialogo educativo	Lodevole e costruttiva	Attiva	regolare	Accettabile	sporadica

TABELLA attribuzione credito classe **quinta**

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "MAJORANA"

Alunno/a Classe.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A

(Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Efficaci ed originali	Ben strutturate e articolate	Parzialmente efficaci e poco puntuali	Imprecise ed incomplete	Del tutto confuse e disorganiche
Coesione e coerenza testuale	Coerente e coesa	Ordinata e scorrevole	Qualche incongruenza	A tratti incoerente	Disordinata ed incoerente
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico vario ed appropriato	Lessico appropriato	Lessico semplice ma pertinente	Lessico limitato	Lessico povero
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Uso corretto e articolato delle strutture sintattiche; Punteggiatura accurata ed efficace	Sostanzialmente corretto; Punteggiatura accurata	Qualche errore in periodi più complessi; Punteggiatura sostanzialmente corretta	Presenza di gravi errori; Punteggiatura poco sorvegliata	Gravi e numerosi errori; Punteggiatura scorretta
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esaurienti ed originali	Pertinenti	Superficiali	Limitate ed imprecise	Scarse
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	Riflessionimotivate, ampie e con originalità di pensiero	Giudizi personali motivati	Presenza di qualche riflessione personale	Riflessioni imprecise e/o infondate	Riflessioni non pertinenti/ assenti
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna	Completo ed esauriente	Rispondente	Semplice e lineare	Impreciso e frammentario	Assente
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Completa	Adeguate	Parziale	Scarsa	Assente
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Esaustiva e precisa	Adeguate	Essenziale ma corretta	Carente	Assente
Interpretazione corretta e articolata del testo	Completa e articolata	Corretta e lineare	Parziale	Imprecisa e lacunosa	Del tutto errata / assente
PUNTEGGIO TOTALE	/ 100		VOTO FINALE		
PUNTEGGIO ASSEGNATO	/ 20				

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Tabella di equipollenza														
Scala 1:10	3	4	4.5	5	5.5	6	6.5	7	7.5	8	8.5	9	9.5	10
Scala 1:15	5	6	7	7.50	8	9	10	10.50	11	12	13	13.50	14	15
Scala 1:20	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Scala 1:100	25-35	36-40	41-45	46-50	51-55	56-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "MAJORANA"

Alunno/a Classe.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Efficaci ed originali	Ben strutturate e articolate	Parzialmente efficaci e poco puntuali	Imprecise ed incomplete	Del tutto confuse e disorganiche
Coesione e coerenza testuale	Coerente e coesa	Ordinata e scorrevole	Qualche incongruenza	A tratti incoerente	Disordinata ed incoerente
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico vario ed appropriato	Lessico appropriato	Lessico semplice ma pertinente	Lessico limitato	Lessico povero
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Uso corretto e articolato delle strutture sintattiche; Punteggiatura accurata ed efficace	Sostanzialmente corretto; Punteggiatura accurata	Qualche errore in periodi più complessi; Punteggiatura sostanzialmente corretta	Presenza di gravi errori; Punteggiatura poco sorvegliata	Gravi e numerosi errori; Punteggiatura scorretta
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esaurienti ed originali	Pertinenti	Superficiali	Limitate ed imprecise	Scarse
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	Riflessioni motivate, ampie e con originalità di pensiero	Giudizi personali motivati	Presenza di qualche riflessione personale	Riflessioni imprecise e/o infondate	Riflessioni non pertinenti / assenti
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Corretta e precisa	Nel complesso corretta	Con qualche imprecisione	Limitata e/o nel complesso scorretta	Del tutto errata
	15	12	9	6	3
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Articolata e consapevole	Adeguate	Accettabile	Poco articolata e superficiale	Assente e/o incoerente
	15	12	9	6	3
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Appropriata ed efficace	Appropriata	Essenziale ma sostanzialmente corretta	Carente	Assente e/o del tutto inappropriata
PUNTEGGIO TOTALE	/ 100				
PUNTEGGIO ASSEGNATO	/ 20				

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Tabella di equipollenza														
Scala 1:10	3	4	4.5	5	5.5	6	6.5	7	7.5	8	8.5	9	9.5	10
Scala 1:15	5	6	7	7.50	8	9	10	10.50	11	12	13	13.50	14	15
Scala 1:20	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Scala 1:100	25-35	36-40	41-45	46-50	51-55	56-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "MAJORANA"

Alunno/a Classe.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C

(Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Efficaci ed originali	Ben strutturate e articolate	Parzialmente efficaci e poco puntuali	Imprecise ed incomplete	Del tutto confuse e disorganiche
Coesione e coerenza testuale	Coerente e coesa	Ordinata e scorrevole	Qualche incongruenza	A tratti incoerente	Disordinata ed incoerente
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico vario ed appropriato	Lessico appropriato	Lessico semplice ma pertinente	Lessico limitato	Lessico povero
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Uso corretto e articolato delle strutture sintattiche; Punteggiatura accurata ed efficace	Sostanzialmente corretto; Punteggiatura accurata	Qualche errore in periodi più complessi; Punteggiatura sostanzialmente corretta	Presenza di gravi errori; Punteggiatura poco sorvegliata	Gravi e numerosi errori; Punteggiatura scorretta
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esaurienti ed originali	Pertinenti	Superficiali	Limitate ed imprecise	Scarse
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	Riflessioni motivate, ampie e con originalità di pensiero	Giudizi personali motivati	Presenza di qualche riflessione personale	Riflessioni imprecise e/o infondate	Riflessioni non pertinenti / assenti
INDICATORI SPECIFICI	DESCRIPTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Esaustive	Adeguate	Accettabili	Scarse	Del tutto inadeguate
	15	12	9	6	3
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Rigoroso e preciso	Nel complesso adeguato	Accettabile	Poco articolata e superficiale	Assente e/o incoerente
	15	12	9	6	3
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Complete ed approfondite	Appropriate e ben strutturate	Essenziali e/o parziali	Limitate e imprecise	Scarse
PUNTEGGIO TOTALE	/ 100		VOTO FINALE		
PUNTEGGIO ASSEGNATO					
	/ 20				

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Tabella di equipollenza														
Scala 1:10	3	4	4.5	5	5.5	6	6.5	7	7.5	8	8.5	9	9.5	10
Scala 1:15	5	6	7	7.50	8	9	10	10.50	11	12	13	13.50	14	15
Scala 1:20	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Scala 1:100	25-35	36-40	41-45	46-50	51-55	56-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA (LATINO/GRECO)

INDICATORI	LIVELLO DELLE COMPETENZE	DESCRITTORI	PUNTI	
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	ECCELLENTE	Il testo è compreso nella sua interezza con puntualità e rigore	6	
	AVANZATO	Il testo è compreso in modo soddisfacente	5,5	
	INTERMEDIO	Il testo è compreso in modo discreto	4-4,5	
	BASE	Il testo è compreso nella sua essenzialità	3,5	
	PARZIALE	Il testo è parzialmente compreso con diverse imprecisioni	3	
	INADEGUATO	Il testo è compreso a tratti e il senso generale è lacunoso per la presenza di numerosi fraintendimenti	2	
Individuazione delle strutture morfo-sintattiche	ECCELLENTE	Conoscenze complete e puntuali delle strutture/regole morfosintattiche	4	
	AVANZATO	Conoscenze complete delle strutture/regole morfosintattiche sia in presenza di alcune imprecisioni	3,5	
	INTERMEDIO	Conoscenze adeguate delle principali strutture/regole morfosintattiche con pochi errori	3	
	BASE	Conoscenze essenziali delle principali strutture/regole morfosintattiche con alcuni errori gravi.	2,5	
	PARZIALE	Conoscenze superficiali e incerte rispetto alle principali strutture/regole morfosintattiche con errori gravi	2	
	INADEGUATO	Conoscenze molto frammentarie e imprecise rispetto alle principali strutture/regole morfosintattiche con molti errori gravi	1	
Comprensione del lessico specifico	ECCELLENTE	Completa e puntuale	3	
	AVANZATO	Corretta e appropriata	2,75	
	INTERMEDIO	Adeguate	2,50	
	BASE	Nel complesso adeguata	2	
	PARZIALE	Parziale	1,50	
	INADEGUATO	Scarsa	0,50	
Ricodifica e resa nella lingua di arrivo	ECCELLENTE	Molto efficace e rielaborata	3	
	AVANZATO	Corretta e appropriata	2,75	
	INTERMEDIO	Abbastanza corretta e adeguato controllo del codice linguistico	2,50	
	BASE	Accettabile	2	
	PARZIALE	Stentata e approssimativa	1,50	
	INADEGUATO	Inappropriata e scorretta	0,50	
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato e correttezza formale	ECCELLENTE	Risposte rielaborate, pertinenti e personali	4	
	AVANZATO	Risposte corrette	3,5	
	INTERMEDIO	Risposte complessivamente corrette	3	
	BASE	Risposte essenziali	2	
	PARZIALE	Risposte incerte e frammentarie	1,5	
	INADEGUATO	Risposte errate	1	
PUNTEGGI PARZIALI				
PUNTEGGIO TOTALE				

* Il punteggio decimale di 0,50 si arrotonda all'unità successiva

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				